

- A Monsieur le Ministre - Membre du Collège de la Commission communautaire française chargé de l'Enseignement,
- A Madame et Messieurs les Gouverneurs,
- A Mesdames et Messieurs les Bourgmestres,
- Aux Pouvoirs de tutelle des Communes,
- Aux Pouvoirs Organisateurs des établissements d'enseignement secondaire subventionnés par la Communauté française ,
- Aux Directions des écoles secondaires ordinaires subventionnées,
- Aux Directions des écoles secondaires ordinaires de la Communauté française,

POUR INFORMATION :

- Au Conseil de l'Enseignement des Provinces et des Communes belges ;
- A la Fédération des écoles libres subventionnées indépendantes ;
- Au Conseil permanent de l'enseignement officiel neutre subventionné ;
- Au Secrétariat général de l'enseignement catholique ;
- Aux Membres du service d'Inspection ;
- Aux membres du service de Vérification ;
- Aux syndicats du personnel enseignant ;
- Aux Organisations syndicales ;
- Aux associations de Parents.

Bruxelles, le 22 mai 2002

Objet : « Bach to Rock ». Programme musical à destination des jeunes de 14 à 18 ans proposé par l'Orchestre de Chambre Oratorio.

Madame la Préfète,
Monsieur le Préfet,
Madame la Directrice,
Monsieur le Directeur,

Valoriser et promouvoir l'importance des arts et de la culture dans la formation des jeunes sont depuis toujours au cœur de mes préoccupations.

La pratique des arts et la fréquentation des lieux de culture sont l'occasion d'expériences créatrices qui marquent de façon déterminante la vie des jeunes. C'est grâce aux multiples possibilités d'apprendre, de faire des découvertes et de réfléchir qui leur sont offertes que nos jeunes pourront construire leur personnalité, s'intégrer à la société et s'ouvrir au monde. La musique classique ne rencontre pas ou peu l'intérêt des jeunes d'aujourd'hui. Le projet de musique racontée « Bach to Rock » vise à sensibiliser les élèves du secondaire de la

Communauté française aux différents types de musique. Il consiste à proposer aux adolescents des concerts mi-classiques, mi-rock, leur permettant de constater que les compositeurs classiques sont plus proches qu'ils ne le pensent, que la musique classique est aussi palpitante que la musique rock et que les interprètes classiques jouent aussi de la musique rock.

En promouvant cette initiative, je souhaite contribuer à réconcilier un grand nombre de jeunes avec la musique classique, à la faire rayonner et apprécier.

J'espère que vous répondrez nombreux présents à ces rendez-vous avec l'imagination, la sensibilité et la créativité et vous remercie de votre collaboration.

Votre dévoué,

Pierre Hazette

Annexes : - présentation détaillée du projet
- fiche signalétique

Bruxelles, le 15 mai 2002

Madame, Monsieur,

L'Orchestre de Chambre Oratorio, dont je suis le chef, a mis au point un programme musical à destination des jeunes de 14 à 18 ans.

Ce programme, qui porte le nom de « BACH to ROCK », a reçu l'aval du Ministre de l'Enseignement Secondaire de la Communauté française, Monsieur Hazette, qui finance en partie sa création.

De novembre 2002 à mai 2003, « BACH to ROCK » sera à l'Aula Magna de Louvain-La-Neuve, à l'Eden de Charleroi et au Théâtre Marni de Bruxelles (et d'autres salles dans d'autres villes à confirmer).

Nous souhaitons, par la présente, vous informer du détail, et connaître votre degré d'intérêt pour ce projet. C'est pourquoi vous trouverez en annexe :

- le dossier pédagogique du spectacle,
- un formulaire de réponse que nous vous demandons de bien vouloir nous renvoyer avant le 15 juin 2002.

Vous remerciant de l'intérêt que vous porterez à la présente, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Dominique Jonckheere
Chef d'Orchestre

PS : pour toute information complémentaire, veuillez contacter notre collaborateur Monsieur Jean-Michel Flagothier (0473 61 48 24)

BACH to ROCK

Résumé

Nous avons eu l'idée d'initier les jeunes à la musique classique, par le biais de la musique rock!

"Nous", c'est l'Orchestre de Chambre Oratorio, le chef d'orchestre Dominique Jonckheere et le comédien Jean-Michel Flagothier.

La formule consiste à présenter un concert de musique racontée alternant musique rock et classique, interprétée par **les mêmes musiciens** (ils sont 12) qui passent du violon à la guitare, de la clarinette au saxophone, etc... Le but étant de démontrer aux jeunes que:

- les compositeurs classiques et rock ont les mêmes impulsions et le même génie,
- les interprètes classiques aiment "s'éclater" dans toutes les musiques, pourvu qu'elles soient bonnes.

Le projet a reçu le soutien officiel du **Ministère de l'enseignement secondaire de la Communauté française Wallonie-Bruxelles** (ministre Hazette). Grâce à ce soutien financier, nous pourrons faire tourner le spectacle dans 5 villes de la communauté. Par exemple:

Bruxelles, Namur, Mons, Charleroi, Liège, Verviers, Arlon, Tournai, Louvain-La-Neuve,...

Notre intention est de remplir cinq salles importantes d'élèves du secondaire, à plusieurs reprises si nécessaire, le mercredi après-midi, par exemple, pour la somme de **3 euros** par élève; puis de profiter de notre présence dans la salle, pour redonner le spectacle le soir à un public "normal".

Description du spectacle

Imaginons un orchestre de 12 musiciens. Tous jouent du classique et du moderne. Chacun d'eux joue de plusieurs instruments. A 12, ils enchaînent morceaux classiques, de jazz, de rock, from...

BACH to ROCK

Imaginons 12 violonistes interprétant un concerto de Vivaldi, puis, troquant violon contre guitare ou clavier, interprétant un morceau de Led Zeppelin, c'est ça...

BACH to ROCK

Imaginons un chef d'orchestre dirigeant et racontant Mozart et Mc Cartney, c'est ça aussi...

BACH to ROCK

Motivation pédagogique

De nos jours, toutes les musiques nous sont accessibles : le nombre d'enregistrements est infini, les genres de musique qui nous sont proposés sont innombrables : musiques médiévale, renaissance, baroque, classique, romantique, du XXème siècle, contemporaine, pop, folk, country, rock, chanson française, jazz, rap, reggae, techno, arabe, indienne, latino, africaine, etc...

Verdi: Heavy Metal?

Dans tous les domaines musicaux, on trouve de la bonne, de la très bonne musique. Et pourtant, par méconnaissance, les adeptes d'un style de musique négligent ou mésestiment souvent les musiques mal connues. On trouvera aussi bien des passionnés de Bach se plaindre du « bruit » produit par les rappers que des adeptes du heavy metal ricaner au seul nom d'Offenbach.

Roll over Beethoven

Or y a-t-il une réelle différence entre les rythmes « jazzy » de Beethoven et les rythmes cubains, y a-t-il une si grande différence entre une mélodie de Paul Mc Cartney et une mélodie de Schubert ? La pulsion rythmique intérieure d'un musicien, quel que soit son siècle est toujours la même, sa sensibilité à la mélodie, à la beauté où à la violence n'a pas changé. Le langage, la technique et la science peuvent être différents, certes, mais l'instinct de tous les musiciens est bien le même, lié à la sensation physique, à la danse, au plaisir de l'oreille, et Metallica et Verdi sont moins éloignés que ne le croit l'observateur distrait.

C'est convaincus de cette universalité des talents et des inspirations que nous créons durant la saison 2002 – 2003 le spectacle « **BACH to ROCK** » : convions le public à partager notre passion pour « toutes » les musiques, toutes les bonnes musiques. Nous souhaitons partager avec les autres le bonheur que nous avons entre musiciens de l'orchestre à jouer aussi bien Mozart que des musiques tziganes et de la musique rock. Notre émerveillement ne peut être que contagieux.

Les bonnes musiques

Les musiciens

Depuis 10 ans, l'Orchestre de Chambre Oratorio occupe une place importante dans le milieu musical belge grâce, notamment, à son cycle très fréquenté « La Musique racontée ». En effet, le chef d'orchestre, Dominique Jonckheere, s'est révélé depuis toutes ces années un conteur habile, alliant humour, intelligence et précision. Parce que son orchestre est composé de musiciens ouverts et polyvalents, Dominique Jonckheere a eu l'idée d'offrir à son public, durant la saison 2002-2003, un programme de musique variée allant du baroque au rock en passant par le jazz et les musiques du monde et réunissant les « tubes » des différents styles musicaux.



D.Jonckheere

Les musiciens sont issus de l'Orchestre de Chambre Oratorio et ont été choisis pour leur polyvalence : une pratique courante des différentes musiques, et la maîtrise d'au moins deux instruments. Ils ont travaillé ensemble durant un an pour mettre au point le programme « BACH to ROCK ».

Curriculum vitae

L'Orchestre de Chambre Oratorio, créé en 1989, regroupe une quarantaine de musiciens



L'Orchestre Oratorio en concert

issus des principaux orchestres belges. Bien que l'Orchestre ne soit pas permanent, ses musiciens possèdent une place réservée dans l'Orchestre et l'occupent avec une grande régularité. Depuis plusieurs années, l'Orchestre s'est concentré sur les cycles de « Musique Racontée », consacrés successivement aux grands concertos, aux Requiem, aux « symphonies joyeuses », aux symphonies de Beethoven, à la musique de chambre, à Mozart, ...

Dominique Jonckheere est né en 1954.

Musicien autodidacte, Dominique Jonckheere a débuté comme guitariste « rock ». Après avoir été un temps accompagnateur de Philippe Lafontaine, il est attiré, à 25 ans, par la musique classique et crée successivement le Chœur Oratorio qu'il dirigera de 1981 à 1991, et l'Orchestre Oratorio qu'il dirige depuis 1989. Avec le Chœur ou l'Orchestre Oratorio, il a dirigé quelque 200 concerts. Dominique Jonckheere compose régulièrement pour le théâtre depuis 1992.

Le programme Bach to Rock

Le spectacle dure environ 1h30. Un exemple de séquence musicale est donné ci-dessous.

The Beatles	I am the Walrus
Paul Simon	Homeless
G.F. Haendel	Ouverture de la Reine de Sabbath
Queen	Dragon attack
Carlos Jobim	The Girl from Ipanema
Franz Schubert	Quintette en ut majeur
Paolo Conte	La comédie
Eric Clapton	Cocaïne
Beethoven	Sonate au clair de lune
Georges Brassens	Elle m'emmerde
Samuel Barber	Adagio pour orchestre à cordes

Orchestre de Chambre Oratorio

Monsieur Jean-Michel Flagothier
Rue Guillaume Stocq, 43
1050 Bruxelles

Concerne : notre intérêt pour le spectacle « BACH to ROCK »

Etablissement Scolaire	Adresse :	
	N° de Téléphone :	
Directeur		
Interlocuteur pour « BACH to ROCK »	Nom :	
	Fonction :	
Nous avons bien compris la portée du projet	oui	non
Le projet nous intéresse	oui	non
Nous envisageons d'y donner suite	au nom de notre école	
	en informant nos élèves	
Pour nos élèves, nous souhaiterions qu'il ait lieu	durant les heures scolaires	
	en dehors des heures scolaires	
Le prix de 3 € nous paraît raisonnable	oui	non
Nous souhaitons y envoyer éventuellement	0 élèves	
	100 élèves	
	200 élèves	
	plus : élèves	
Autres remarques :		