

Objet : CIRCULAIRE D'INFORMATIONS GENERALES

Réseaux : TOUS

Niveaux et services :

Période : NOVEMBRE 2010

- Aux Pouvoirs organisateurs des établissements de l'Enseignement subventionné
- Aux Chefs des Établissements d'enseignement organisés ou subventionnés par la Communauté française
- Aux Directeurs des Centres Psycho-médico-sociaux organisés ou subventionnés par la Communauté française
- Aux Fonctionnaires généraux et Chefs de service des Administrations et Directions générales du Ministère de la Communauté française.

Pour information :

- Aux Membres du service d'Inspection
- Aux Associations de Parents

<u>Circulaire</u>	Informative	Administrative	Projet
<u>Emetteur</u>	CELLULE CULTURE ENSEIGNEMENT		
<u>Destinataire</u>	TOUS		
<u>Contact</u>	ME MEUNIER B 02/413.23.54		
<u>Document à renvoyer</u>			
<u>Date limite d'envoi</u>			

Renvoi (s) :

Nombre de pages : - annexe :

Mots clés :

CIRCULAIRE D'INFORMATIONS GÉNÉRALES

NOVEMBRE 2010

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Info. 1 : L'Amérique, c'est aussi notre histoire ! - exposition
Info. 2 : MuseumTalks DELUXE - exposition
Info. 3 : Les midis de la poésie - conférence
Info. 4 : Gilbert & George - exposition
Info. 5.: The world of Lucas Cranach - exposition

CONCOURS

Info. 6 : Concours des jeunes critiques du film Illégal
Info. 7 : EUSTORY – concours d'histoire
Info. 8 : XI^e triennale de l'affiche politique

PUBLICATIONS

Info. 9 : La Une du Parlement n°10
Info. 10 : « Down and out »
Info. 11 : “Lumière sur le noir”

INVITATION

Info. 12 : Histoires d'Artistes – *Plongez dans le monde de l'Art*

Le Secrétaire général,

Frédéric DELCOR.

ACTIVITÉS PROPOSÉES

•••

Info. 1

L'Amérique, c'est aussi notre histoire !



Je t'aime moi non plus ! Voilà sans doute ce qui résume bien trois siècles de relations entre les États-Unis et l'Europe. Une histoire passionnée, jamais neutre, que raconte l'exposition, présentée par le Musée de l'Europe. Fresques graphiques, productions audiovisuelles, témoignages, dispositifs interactifs, objets et œuvres d'art jalonnent le parcours du visiteur et l'entraînent de surprise en surprise. La pièce se joue en trois actes. Lors du premier, L'Amérique européenne, le visiteur accompagne les premiers Européens qui s'installent dans ce "nouveau monde" et assiste à la création du nouvel État. Une indépendance qui se construit contre les puissances européennes, mais en s'inspirant des mouvements philosophiques à l'œuvre en Europe. Le deuxième acte, L'Amérique américaine, permet au visiteur de ressentir comment l'Amérique se détache petit à petit de l'Europe... même si celle-ci, à travers sa culture, sa science, sa technologie, continue de fasciner la jeune République. Dernier acte, L'Europe américaine, le moment où les ambiguïtés s'installent. Par deux fois, les Américains volent au secours d'une Europe déchirée, meurtrie. Fascinée par les GI's et Hollywood, l'Europe s'américanise... ce qui ne l'empêche pas de contester la suprématie de celui qui est devenu "l'Oncle Sam". Une exposition qui met en évidence le socle commun de civilisation que nous partageons des deux côtés de l'Atlantique. Une exposition à caractère essentiellement éducatif, qui se sert du passé pour mieux comprendre le présent et aider à construire l'avenir.

Informations : Tour & taxis

Avenue du Port, 86c
1000 - Bruxelles

Date : Du 15/10/2010 au 09/05/2011

Téléphone : 02/549.60.49

Coût : 10 euros

Site : www.expo-europe-usa.be

•••

Info 2

MuseumTalks DELUXE



Le Conseil bruxellois des Musées s'est mis en quête de 20 pièces parmi les plus remarquables que comptent les musées de la capitale. Pour parvenir à cette sélection, il a d'abord été demandé aux conservateurs de choisir 3 pièces de leurs propres collections. Le Conseil bruxellois des Musées a dressé, sur cette base, une liste de 20 objets. Celle-ci ne se veut certes pas un inventaire exhaustif des chefs-d'œuvre des musées de la région bruxelloise, mais entend rappeler à tous la beauté, la valeur historique et le caractère unique, même à l'échelle mondiale, de nombreuses pièces de nos collections. Ces chefs-d'œuvre et leur histoire sont en ligne depuis le 1er octobre sur www.museumtalks.be/deluxe

Chaque pièce y est racontée avec passion par son conservateur, un guide, un restaurateur... ou tout autre collaborateur du musée ayant un lien particulier avec elle.

Ces 20 témoignages, d'une durée de 3 à 4 minutes chacun, peuvent être écoutés en ligne ou téléchargés gratuitement au format mp3. C'est l'occasion de redécouvrir les dinosaures de Bernissart à

travers le regard (et la voix !) du responsable de leur (dé)montage, la correspondance d'Albert Ier commentée par l'archiviste du Palais royal, etc. Des photos de tous ces objets sont visibles sur le site, avec la possibilité de zoomer sur des détails.

La sélection ne se limite pas à des objets d'art, elle fait aussi la part belle aux collections des musées des sciences, d'histoire... On y trouve donc des classiques comme des tableaux de Bruegel et Magritte, mais aussi un exemplaire très rare d'un tank de la Première Guerre mondiale ou un mécanisme pour piano absolument unique.

Ces 20 chefs-d'œuvre constituent une nouvelle rubrique sur www.museumtalks.be, un site internet déjà bien fourni proposant les témoignages de quelque 150 visiteurs sur des objets d'environ 40 musées. Ce projet donne aussi bien la parole au visiteur lambda qu'à des écrivains, artistes ou figures médiatiques bien connues... et à la particularité d'offrir des commentaires dans 25 langues différentes.

Informations : Conseil bruxellois des Musées

Rue des Bouchers, 46

1000 - Bruxelles

Téléphone : 02/512.77.80

Fax : 02/512.20.66

Courriel : pieter@brusselmuseums.be

Site : www.museumtalks.be/deluxe

•••

Info. 3

Les Midis de la Poésie

Pour leur 63^e saison, les Midis de la Poésie organisent vingt conférences à deux voix, d'octobre 2010 à mars 2011, pour présenter et dire la poésie et la littérature d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Cinquante minutes pour une découverte, une émotion, une rencontre ! Enseignants du cycle supérieur, venez écouter avec vos élèves un récital sur Camus, découvrir un James Ensor écrivain, entendre une lecture autour de Madeleine Bourdouxhe, prêter attention à des textes de Thomas Owen, écrivain belge francophone ou encore rencontrer un spécialiste de l'œuvre d'Arthur Rimbaud, parmi tant d'autres. Depuis cette année, il est également possible d'organiser un "Midi Spécial Ecole" dans votre établissement ou de rencontrer les différents intervenants avant ou après la conférence choisie

Informations : Midis de la Poésie

Rue de Flandre, 46

1000 - Bruxelles

Date : Le mardi entre 12h30 et 13h30

Téléphone : 02/513.88.26

Courriel : midisdelapoesie@skynet.be

Site : www.midisdelapoesie.be

•••

Info. 4

Gilbert & George

Jack Freak Pictures



« Leurs oeuvres les plus emblématiques, les plus fines philosophiquement, les plus violentes visuellement ». Ainsi le célèbre critique d'art Michael Bracewell décrit-il les Jack Freak Pictures de Gilbert et George. Ces artistes sont célèbres pour leurs oeuvres monumentales, saturées de couleurs vives. Découvrez ces quelque 85 images de leur série la plus récente et la plus développée à ce jour. Elles renversent totalement la notion courante de ferveur patriotique et commémorative, pour mieux explorer aussi bien les sentiments de louange et de fierté que d'appréhension et d'anxiété. Chargé de fortes connotations historiques et symboliques, le drapeau du Royaume-Uni sert de fil rouge à la série. Derrière son caractère iconographique, ce motif cache sa propre rhétorique ambiguë, offrant Gilbert & George l'occasion de pleinement exploiter ses figures géométriques abstraites et figuratives, rouges, bleues et blanches. Ces images passent au crible passé, présent et futur, creusant implacablement, à travers sa puissante iconographie, les sillons qui irriguent l'expérience humaine. En ce sens, elles forment la synthèse de leur oeuvre, une consolidation des thèmes et émotions qu'ils explorent depuis plus de quarante ans : la vie en milieu urbain dans toute sa fragilité et sa dureté, les conflits raciaux, la sexualité, la religion, la scatologie...

Informations : Palais des Beaux-Arts
Rue Ravenstein, 23
1000 - Bruxelles

Date : Du 29.10.2010 au 23.01.2011

Téléphone : 070/34.45.77

Coût : 55 euros par groupe (max. 15 élèves) + ticket d'entrée à l'exposition

Courriel : groups@bozar.be

Site : www.bozar.be

•••

Info. 5

The World of Lucas Cranach An Artist in the Age of Dürer, Titian and Metsys



Lucas Cranach est l'un des plus grands peintres européens du XVI^e siècle. Cette exposition - la première consacrée à l'artiste dans un pays du Benelux - replace l'oeuvre de cette personnalité de la Renaissance allemande dans le contexte social, culturel et artistique de son époque. Peintre de cour, il a aussi fréquenté de grandes personnalités comme Martin Luther, tout en libérant la nudité et le pouvoir de la femme dans un style sensuel antiacadémique. Au détour de 150 peintures, dessins et gravures rarement exposés, découvrez l'authenticité et l'originalité de son art raffiné, son travail d'atelier mais aussi les liens étroits qui l'unissaient à ses contemporains d'Allemagne, d'Italie et des Pays-Bas, tels Dürer ou Metsys. Un voyage à travers une période passionnante de l'histoire européenne.

Ecoles primaires : Parcours découverte

Pendant leur parcours découverte à travers l'exposition *Le monde de Lucas Cranach*, les enfants se plongeront dans l'univers de ce peintre et graveur allemand du 16^e siècle. Au début de son oeuvre, Lucas Cranach était encore fortement influencé par le Moyen-Âge, comme le montrent notamment ses nombreuses représentations de chevaliers ou de scènes de tournois. Ensuite, il fut fasciné par la Renaissance et l'humanisme ; il aborda alors des thèmes mythiques et moralisateurs en introduisant, par exemple, des nus dans sa peinture. Lors de cette visite, les enfants fabriqueront deux fenêtres témoignant des deux mondes captivants dans lesquels vivait l'artiste : l'une dans le style gothique

tardif, et l'autre dans le style renaissance. La signification des peintures et gravures sera petit à petit dévoilée par le biais d'histoires et de différentes tâches créatives.

Informations : Palais des Beaux-Arts
Rue Ravenstein, 23
1000 - Bruxelles

Date : Du 20.10.2010 au 23.01.2011

Téléphone : 070/34.45.77

Coût : : 50 euros par groupe (max. 15 élèves) + ticket d'entrée à l'exposition

Courriel : groups@bozar.be

Site : www.bozar.be

CONCOURS

•••

Info. 6

Concours des jeunes critiques du film **Illégal**



Concours de jeunes critiques ouvert à tous les jeunes âgés entre 17 et 23 ans. Le concours porte, cette année, sur le film d'Olivier Masset-Depasse, **Illégal**. sorti en salles le 6 octobre 2010. Voir le film et écrire une critique de minimum une page A4, l'envoyer avant le 15 février 2011. L'auteur de la meilleure critique se verra offrir cinq jours au festival de Cannes et les dix premiers lauréats seront bombardés de DVD et de livres sur le 7^e Art. Notre désir est d'éveiller la curiosité des nouvelles générations pour un cinéma qui sort du circuit des recettes commerciales. Ce qui fait l'intérêt d'un film est moins le fait qu'il occupe les écrans pendant un week-end avec cent copies comme le cinéma pop corn, que le regard qu'il pose sur

le spectateur. Les films que nous avons vus, adolescents, sont imprimés dans notre inconscient. Il y a des films qui formatent et d'autres qui sont formateurs. Comment éveiller la curiosité de ce public des 17-23 ans, perdu dans un océan de communications et qui choisit souvent au plus pressé : le film le plus médiatisé? Nous avons la chance en Belgique de produire des films artisanaux qui ressemblent davantage à des prototypes qu'à des produits industriels formatés. Bref, un cinéma de la plus-value artistique. Profitons-en.

Afin de transmettre la créativité du cinéma, Cinergie.be a décidé d'organiser, depuis cinq ans, un concours de Jeunes critiques, en partenariat avec le WBInternational (ex CGRI), La Libre Belgique et le Centre du cinéma de la Communauté française de Belgique. En 2005, nous avons démarré avec **La femme de Gilles**, le beau film de Frédéric Fonteyne. En 2006 avec **L'Enfant** de Luc et Jean-Pierre Dardenne. Puis avec **Ca rend heureux** de Joachim Lafosse 2007. En 2008 **Cowboy** de Benoît Mariage. Enfin, en 2010 **Les Barons** de Nabil Ben Yadir. Cette année 2011 c'est le film **Illégal** d'Olivier Masset-Depasse qui a été choisi.

Informations : Cinergie
Avenue des Arts, 19 F
1000 - Bruxelles

Date : La critique du film doit être rentrée pour le 15 février 2011

Téléphone : 02/219.04.84

Courriel : info@cinergie.be

Site : www.cinergie.be

•••

Info. 7

EUSTORY

Depuis quelques années, le réseau européen **EUSTORY** organise un concours d'histoire dans divers pays européens. Le réseau réunit des organisations qui, dans leur pays respectif, proposent des concours à l'intention des jeunes. Dans notre pays, le concours d'histoire est organisé par le BELvue, démocratie et histoire qu'organise, en 2010-2011, pour la 4^e fois, le concours d'histoire EUSTORY, dont le thème est le même que celui de l'édition précédente: "**Du monde de l'école au monde du travail.**" Comment se faisait ce passage – de l'école à la profession – dans les années 50-60 au siècle précédent? Jusqu'à quel âge la plupart des enfants allaient-ils à l'école dans les années 50-60? tous les enfants allaient-ils à l'école secondaire ? Et à l'université ? Comment apprenait-on un métier ? Est-ce que c'était la même chose pour les garçons et pour les filles ? Qui décidait du choix des études ? Les études étaient-elles chères ? Qui payait ? Etait-il facile d'avoir un job d'étudiant ? Etait-il possible d'étudier à l'étranger, comme aujourd'hui ? Est-ce qu'il y avait déjà des stages ? Les écoles et les entreprises collaboraient-elles ? Comment est-ce que cela se passait pour les métiers indépendants? Est-ce plus facile aujourd'hui de trouver un travail ? Ou plus difficile ? Et combien gagnait-on? Comment le chômage était-il perçu, était-il vécu ? ... Les élèves mènent l'enquête dans leur entourage (famille, connaissances, maisons de repos,...). Ils deviennent les historiens de leur espace de proximité ... et les observateurs critiques de leur propre expérience... Ce concours récompense les lauréats par des prix d'une valeur de 500 et 1000 euros. Après une présélection, un jury indépendant examine les dossiers et invite une quinzaine de lauréats. Lors d'une courte interview, les finalistes sont désignés. Fin juin, la soirée EUSTORY est organisée, au cours de laquelle les lauréats reçoivent leurs prix. Les lauréats peuvent aussi participer à des ateliers internationaux. Ces ateliers ont lieu pendant les vacances d'été en compagnie des lauréats des autres pays EUSTORY.

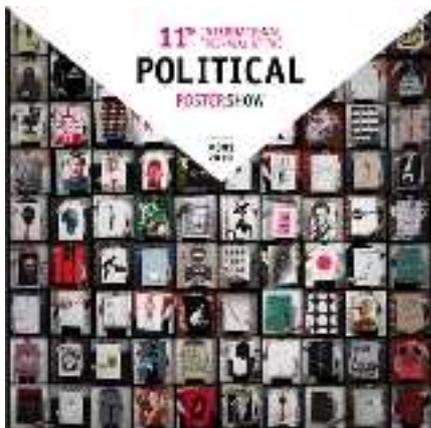


Informations : Fondation Roi Baudouin
Rue de Brederode, 21
1000 Bruxelles

Date : Lancement de l'appel : le 15/09/2010
Date limite d'introduction des dossiers : le 01/04/2011
Annonce de la sélection par un jury indépendant : le 22/06/2011
Téléphone : 02/545.08.04
Site : www.kbs-frb.be

•••
Info 8

XI^e triennale de l'affiche politique



En mettant sur pied en 1978 ce grand concours international, le Centre culturel de Mons, devenu l'actuel "Le Manège Mons Maubeuge", s'est intéressé à l'art graphique conçu comme un média ancré dans le quotidien. L'idée est venue de la convergence d'une sensibilité artistique et d'une compassion aux différentes polémiques quotidiennes de toute une société. Au départ réservée aux graphistes européens, la Triennale est ouverte depuis 1998 aux graphistes du monde entier. Chaque créateur est autorisé à présenter autant d'affiches qu'il le désire pour autant qu'elles aient pour thème les luttes sociales et qu'elles aient été réalisées durant les trois années précédant l'ouverture du concours. Les affiches sont alors sélectionnées et plusieurs prix sont attribués par un jury international composé de graphistes professionnels, de membres du monde culturel, de représentants des mouvements syndicaux, de membres du Gouvernement et de l'éducation permanente ainsi que de journalistes. Lors de la 1^{ère} édition, 480 affiches de 18 pays différents ont été réceptionnées. Trente ans plus tard, pour la dixième édition, ce ne sont pas moins de 909 affiches venues de 41 pays qui sont rassemblées. Fenêtre ouverte sur le monde, cet événement a réuni au fil des éditions plus de 400 graphistes et une

collection de 7000 affiches. La Triennale se révèle une formidable ode à la diversité et à la tolérance, sans cesse encouragée par la création artistique. Les thèmes abordés sont : le désarmement, la confrontation Est-Ouest, la problématique Nord-Sud, la faim dans le monde, les minorités, les migrations humaines, le racisme, le fascisme, les commémorations sociales et politiques, l'environnement, la violence, le sida, la maltraitance, la condition de la femme, le travail forcé les guerres et conflits... Ces messages nous émeuvent ou nous choquent face à la réalité dont nous sommes les acteurs au quotidien. Quoi qu'il en soit, lorsqu'une affiche nous parle, elle restera gravée dans notre mémoire et nous permettra un recul nécessaire et propice à la réflexion et à la critique.

Une exposition forte dans un lieu symbolique.

A travers une programmation originale de conférences thématiques et l'organisation d'ateliers pédagogiques, le Mundaneum portera plus loin encore ces réflexions de société afin de les partager avec le plus grand nombre. Une exposition et une programmation éclatante d'actualité, à l'heure où la société civile a plus que jamais besoin de réinventer ses repères et les valeurs du vivre ensemble.

Informations : Mundaneum

Rue de Nimy, 76

7000 - Mons

Date : Du 17/09/10 au 30/04/11

Téléphone : 065/39.54.87

Fax : 065/35.62.32

Coût : 5 euros

Courriel : sandrine.ricotta@mundaneum.be

Site : www.mundaneum.be

PUBLICATIONS

•••

Info 9

La Une du Parlement n°10

Le Parlement de la Communauté française de Belgique a le plaisir de porter à votre connaissance une des publications qu'il édite à l'attention des élèves et enseignants, principalement de l'enseignement secondaire. Le nouveau numéro de la « Une du Parlement » a pour but d'apporter une information sur les compétences de la Communauté française et le rôle de ses institutions. Les pages centrales de cette publication seront cette année consacrées à l'Union européenne, dans le cadre de la Présidence du Conseil de l'Union européenne que la Belgique exerce en ce second semestre de l'année 2010. Nous vous invitons également à prendre connaissance des différentes publications, comme la brochure didactique « la Communauté française à quoi ça sert ? », que le Parlement propose sur le site www.pcf.be.

Informations : Parlement de la Communauté française de Belgique

Rue de la Loi, 6

1000 - Bruxelles

Téléphone : 02/506.38.11

Courriel : relationspubliques@pcf.be

Site : www.pcf.be

•••

Info. 10

« Down and out »

samusocial
de Bruxelles

À travers le monde, dans les grandes villes, on rencontre de plus en plus d'êtres naufragés, sans espérance, dépossédés de leur corps, du temps, de l'espace, des liens sociaux. On voit des

figures ruinées sur lesquelles sont inscrits tous les avatars et les coups de la vie. Ce sont ceux qui, inconsciemment même, ont renoncé à s'inscrire dans le projet collectif qui les a abandonnés. Ils sont souvent malmenés par l'alcool, qui représente pour eux un baume et une solution. L'alcool est redoutablement efficace pour calmer les souffrances physiques et psychiques, en même temps qu'il détruit l'organisme. Parce qu'elles sont les témoins de nos propres limites, nous n'aimons pas nous attarder près de ces personnes abîmées... ces personnes qui, selon nos règles de vie, ne sont plus personne. Elles nous rappellent aussi notre fragilité, notre possible destinée, si l'on perdait à la suite d'événements tragiques, de ruptures ou d'échecs, nos ressources de vigueur et de combat. Le livre « Down and out » présente les photos de Loïc Delvaux, photographe qui a suivi nos équipes pour aller à la rencontre de personnes sans-abri de Bruxelles, ces « naufragés » de la ville.

Pendant près de deux ans, il les a suivis dans leur rude quotidien, les a écoutés pour nous présenter aujourd'hui une superbe série de portraits et récits de vies sur le thème de l'exclusion sociale. A ce livre est également joint un DVD présentant un film qui a été réalisé par une équipe professionnelle. D'une durée de 20 minutes, ce film rend concrètement compte du quotidien, propose des témoignages de personnes vivant la grande exclusion et constitue ainsi un formidable outil d'éducation permanente. Durant cette année européenne 2010 de la lutte contre l'exclusion et l'extrême pauvreté, cet ensemble livre/film constitue une base illustrée de premier choix pour aborder le thème de l'exclusion sociale en classe, avec les élèves de l'enseignement secondaire supérieur. Nous pensons également que cet ouvrage mérite sa place dans les rayons des bibliothèques scolaires.

Informations : Samusocial de Bruxelles asbl
Rue du Petit Rempart, 5
1000 - Bruxelles

Téléphone : 02/551.12.43

Fax : 02/534.96.64

Coût : 40 euros

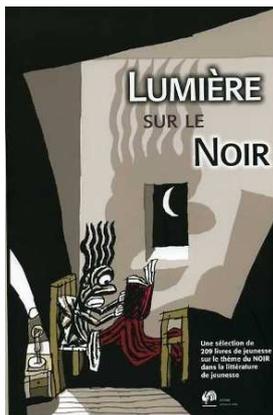
Courriel : christophe.thielens@samusocial.be

Site : www.samusocial.be

•••

Info 11

« Lumière sur le noir »



Lumière sur le noir reprend une sélection de 209 ouvrages sur le thème du noir en littérature de jeunesse. Cette sélection a été réalisée par la Commission jeunesse du Service général des Lettres et du Livre composée d'une vingtaine de professionnels spécialisés. Le catalogue sera diffusé dans les bibliothèques, les librairies et l'enseignement secondaire et supérieur pédagogique de la Communauté française. Il accompagnera également l'exposition itinérante qui présentera les livres de jeunesse de cette sélection dans les bibliothèques et les écoles de la Communauté française pendant plus de deux ans.

Informations : Service général des Lettres et du Livre
Boulevard Léopold II, 44
1080 - Bruxelles

Téléphone : 02/413.22.34

Fax : 02/600.07.43

Coût : 5 euros

Courriel : isabelle.decuypere@cfwb.be

Site : www.litteraturedejeunesse.be

INVITATION

•••
Info 12

Histoires d'Artistes – *Plongez dans le monde de l'Art*



Virginie Cordier et Clair-obscur Productions ont le plaisir de vous inviter à l'avant-première d'« Histoires d'Artistes », une collection de documentaires de 26 minutes destinés à vous plonger au cœur de la création, là où, en principe, vous n'êtes jamais invité : l'atelier de l'artiste.

La genèse de la série dédiée aux plasticiens contemporains. Le premier documentaire consacré au sculpteur Johan Muyle sera suivi d'un extrait du second consacré à l'artiste multimédia Marie-Jo Lafontaine.

Cette avant-première aura lieu en présence des artistes Johan Muyle et Marie-Jo Lafontaine.

Nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence pour le 15 novembre 2010 au plus tard à l'adresse suivante : info@histoiresdartistes.com

Le samedi 20 novembre à 19h00
Studio 4 – Flagey – Place Sainte-Croix – 1050 Bruxelles