

**Arrêté du Gouvernement de la Communauté française
classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts
organisées ou subventionnées par la Communauté
française**

A.Gt 10-06-2015

M.B. 29-06-2015

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique, notamment l'article 5 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 16 septembre 2002 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française, tel que modifié ;

Considérant le décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, notamment les annexes 2, 3 et 4 ;

Vu l'avis de l'Inspection des Finances, donné le 3 mars 2015 ;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 16 mars 2015 ;

Vu la concertation avec les organisations représentatives des étudiants au niveau communautaire du 2 avril 2015 ;

Vu la concertation avec les pouvoirs organisateurs du 20 avril 2015 ;

Vu le protocole de négociation du 20 avril 2015 du Comité de secteur IX et du Comité des Services publics provinciaux et locaux, section II, réunis conjointement ;

Vu l'avis donné par l'Académie de Recherche et d'Enseignement supérieur le 24 mars 2015 ;

Vu l'avis n° 57.458/2 du Conseil d'Etat, donné le 27 mai 2015 en application de l'article 84 alinéa 1^{er}, 2°, des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat ;

Sur la proposition du Ministre de l'Enseignement supérieur ;

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er}. - Le classement des cours organisés dans les Ecoles supérieures des Arts en cours artistiques, cours généraux et cours techniques est établi par domaine conformément aux quatre annexes au présent arrêté.

Article 2. - L'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 16 septembre 2002 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française est abrogé.

Article 3. - Le présent arrêté produit ses effets le 28 février 2015.

Article 4. - Le Ministre qui a l'Enseignement supérieur dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 10 juin 2015.

Le Ministre-Président,

Rudy DEMOTTE

Le Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et des Médias,

Jean-Claude MARCOURT



**Annexe 1^{re}. - Cours artistiques, techniques et généraux du domaine
des arts plastiques, visuels et de l'espace**

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours artistiques

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--------------------------|---------------------------------|
| Accessoires | Atelier |
| Accessoires | Collection |
| Architecture | Atelier |
| Architecture | Art des jardins |
| Architecture | Construction (pratique) |
| Architecture | Rénovation |
| Architecture d'intérieur | Atelier |
| Architecture d'intérieur | Création d'intérieurs |
| Architecture d'intérieur | Croquis |
| Architecture d'intérieur | Equipement |
| Architecture d'intérieur | Mobilier et objets |
| Architecture d'intérieur | Patrimoine |
| Architecture d'intérieur | Recherches et projets |
| Architecture d'intérieur | Structures itinérantes |
| Art dans l'espace public | Atelier |
| Art du livre | Atelier |
| Art en réseau | Atelier |
| Art en réseau | Pratiques |
| Art environnemental | Art public - atelier |
| Art environnemental | Atelier |
| Art environnemental | Nature |
| Art et communication | Atelier |
| Art et médiation | Pratiques |
| Arts de la marionnette | Pratiques |
| Arts du tissu | Atelier |
| Arts narratifs | Pratiques contemporaines |
| Arts numériques | 3D |
| Arts numériques | Animation, multimédia, internet |
| Arts numériques | Animation numérique |
| Arts numériques | Atelier |
| Arts numériques | Création multimédia vidéo |
| Arts numériques | DAO |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|--|
| Arts numériques | Graphisme et mise en page par ordinateur |
| Arts numériques | Infographie |
| Arts numériques | Motion design |
| Arts numériques | PAO |
| Arts numériques | Plateformes collaboratives et interactives |
| Arts numériques | Réseaux |
| Bande dessinée | Atelier |
| Bande dessinée - éditions | Atelier |
| Bijoux et accessoires | Pratiques |
| Céramique | Atelier |
| Céramique | Céramique et moyens d'expression |
| Céramique | Création d'objets |
| Cinégraphie | Atelier |
| Cinéma d'animation | Animation volume |
| Cinéma d'animation | Atelier |
| Cinéma d'animation | Création de films |
| Cinéma d'animation | Pratiques contemporaines |
| Communication graphique et visuelle | Animation |
| Communication graphique et visuelle | Design de l'affiche |
| Communication graphique et visuelle | Design graphique |
| Communication graphique et visuelle | Edition |
| Communication graphique et visuelle | PAO |
| Communication graphique et visuelle | Publicité |
| Communication graphique et visuelle | Typographie et arts du livre |
| Communication visuelle et graphique | Atelier |
| Communication visuelle et graphique | Design d'information |
| Communication visuelle et graphique | Motion design |
| Conservation, restauration des oeuvres d'art | Art contemporain |
| Conservation, restauration des oeuvres d'art | Atelier |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|--------------------------------------|
| Conservation, restauration des oeuvres d'art | Conservation préventive |
| Conservation, restauration des oeuvres d'art | Intérieurs historiques |
| Conservation, restauration des oeuvres d'art | Livres |
| Conservation, restauration des oeuvres d'art | Matériaux nouveaux |
| Conservation, restauration des oeuvres d'art | Spécialisation |
| Conservation, restauration des oeuvres d'art | Textiles |
| Conservation et restauration | Céramique, verre, matériaux pierreux |
| Conservation et restauration | Papier |
| Conservation et restauration | Peinture |
| Conservation et restauration | Sculpture |
| Couleur | Analyse |
| Couleur | Architecture et espace |
| Couleur | Général |
| Couleur | Perception |
| Couleur | Pratique de la couleur |
| Couleur | Textile |
| Cours artistiques de l'option | Dossier |
| Cours artistiques de l'option | Recherches |
| Cours pluridisciplinaires | Atelier |
| Cours pluridisciplinaires | Médiation |
| Création d'intérieurs | Atelier |
| Création sonore | Atelier |
| Décomposition | Image-mouvement |
| Design d'objet | Atelier |
| Design de service | Atelier |
| Design du livre et du papier | Atelier |
| Design du livre et du papier | Pratiques |
| Design du livre et du papier | Reliure |
| Design industriel | Atelier |
| Design industriel | Produits et objets |
| Design mobilier | Atelier |
| Design mobilier | Design mobilier et objets |
| Design mobilier | Design urbain |
| Design sensoriel | Atelier |
| Design textile | Art du tissu |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| Design textile | Atelier |
| Design textile | Lice contemporaine |
| Design textile | Pratiques |
| Design textile | Recherches textiles |
| Design urbain | Atelier |
| Design urbain | Design environnement |
| Design urbain | Rénovation urbaine |
| Dessin | Anatomie |
| Dessin | Atelier |
| Dessin | Bande dessinée |
| Dessin | Calligraphie |
| Dessin | D'animation |
| Dessin | De presse |
| Dessin | Dessin d'architecture |
| Dessin | Dessin et moyens d'expression |
| Dessin | Modèle Vivant |
| Dessin | Perspective |
| Dessin | Sculpture |
| Dessin | Silhouettes |
| Dessin | Story-board |
| Dessin d'architecture | Atelier |
| Dessin et technologie en architecture | Atelier |
| Espace urbain | Atelier |
| Espace urbain | Pratiques |
| Espaces audio-vidéo | Atelier |
| Espaces audio-vidéo | Dispositifs sonores |
| Espaces audio-vidéo | Pratiques |
| Graphisme | Atelier |
| Gravure | Atelier |
| Gravure | Gravure et moyens d'expression |
| Gravure | Impression |
| Gravure | Lithographie |
| Gravure | Sérigraphie |
| Gravure et image imprimée | Atelier |
| Gravure et image imprimée | Pratiques |
| Gravure et impression | Atelier |
| Illustration | Atelier |
| Illustration | Narration visuelle |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|-------------------------------|--|
| Image dans le milieu | Atelier |
| Image dans le milieu | Design de l'environnement |
| Image dans le milieu | Image mécanique |
| Image dans le milieu | Théorie et pratique des arts de l'espace |
| Images | Analyse |
| Images | Atelier |
| Images | Bande dessinée |
| Images | Exercice |
| Images | Lecture |
| Images | Narration visuelle et textuelle |
| Images | Pratiques contemporaines |
| Images animées ou cinégraphie | Atelier |
| Images plurielles imprimées | Atelier |
| Images plurielles imprimées | Pratiques |
| Images plurielles imprimées | Gravure |
| Images plurielles imprimées | Sérigraphie |
| Images plurielles imprimées | Livres d'artistes |
| Images plurielles imprimées | Informatique |
| Images plurielles imprimées | Photographie |
| Industries de création | Atelier |
| Informatique | Général |
| Informatique | Infographie et réseaux |
| Informatique | Programmation |
| Installation performance | Atelier |
| Lithographie | Atelier |
| Livre | Pratiques |
| Livres d'artistes | Atelier |
| Lumière | Pratiques |
| Multimédia | Atelier |
| Musique | Composition |
| Nouveaux médias | Recherches |
| Patrimoine bâti | Identification |
| Patrimoine bâti | Méthodologie du projet de restauration |
| Patrimoine bâti | Pratiques |
| Patrimoine bâti | Réhabilitations |
| Patrimoine bâti | Techniques d'intervention |
| Pédagogie de l'art | Pratiques |
| Peinture | Atelier |
| Peinture | Peinture et moyens d'expression |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---|--|
| Performance et art du corps | Pratiques |
| Photographie | Atelier |
| Photographie | Chambre photographique |
| Photographie | Documentaire |
| Photographie | Essai photographique |
| Photographie | Image et médiation |
| Photographie | Image numérique |
| Photographie | Langage photographique |
| Photographie | Recherches photographiques |
| Photographie | Reportages |
| Photographie | Studio |
| Photographie et images animées | Atelier |
| Politique et expérimentation graphiques | Atelier |
| Pratique de l'art - outils critiques | Atelier |
| Pratiques de l'édition | Atelier |
| Pratiques de l'exposition | Atelier |
| Production de projets artistiques | Atelier |
| Production de projets artistiques | Projets |
| Publicité | Atelier |
| Publicité | Packaging |
| Récits et expérimentation | Atelier |
| Reliure | Atelier |
| Reliure | Recherches plastiques |
| Scénographie | Arts de la scène et du spectacle |
| Scénographie | Atelier |
| Scénographie | Cinéma |
| Scénographie | Costumes |
| Scénographie | Mise en espace |
| Scénographie | Mise en espace des expositions |
| Scénographie | Pratiques |
| Scénographie de produits | Atelier |
| Sculpture | Atelier |
| Sculpture | Intégration monumentale dans l'espace public - atelier |
| Sculpture | Perception monumentale |
| Sculpture | Sculpture et moyens d'expression |
| Sculpture | Taille |
| Sérigraphie | Atelier |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|---|
| Soutien à l'option | |
| Soutien à l'option | Approche de l'animation 3D |
| Soutien à l'option | Dramaturgie et mise en scène |
| Soutien à l'option | Lettrage et calligraphie |
| Soutien à l'option | Story-board adapté à la bande dessinée |
| Stages | Atelier |
| Stages | Externes |
| Story-board | Atelier |
| Structure formelle | De l'option |
| Structure formelle | Général |
| Structure formelle | Recherches graphiques |
| Structure formelle | Recherches plastiques et tridimensionnelles |
| Structure formelle | Recherches volumétriques et spatiales |
| Structure formelle | Volume et espace |
| Stylisme | Accessoires de mode |
| Stylisme d'objet | Atelier |
| Stylisme d'objets ou esthétique industrielle | Atelier |
| Stylisme de mode | Atelier |
| Stylisme et création de mode | Atelier |
| Stylisme et création de mode | Collection |
| Stylisme et création de mode | Défilé |
| Stylisme et création de mode | Pratiques |
| Tapiserie | Atelier |
| Tapiserie - arts textiles | Atelier |
| Travail de fin d'études | |
| Typographie | Atelier |
| Typographie | Design graphique |
| Typographie | Livres d'artistes |
| Typographie ou dessin graphique | Atelier |
| Vidéographie | Atelier |
| Vidéographie | Pratiques |
| Vidéographie | Théorie et pratique de l'audiovisuel |

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours techniques

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|---|
| Design textile | Jacquard |
| Didactique des disciplines artistiques | Arts plastiques, visuels et de l'espace |
| Ecriture | Création textuelle |
| Ecriture | Exposé oral |
| Ecriture | Narration |
| Ecriture | Rédaction publicitaire |
| Ecriture | Scénario |
| Ecriture | Story-board |
| Ecriture | Texte et mise en écrit |
| Médiation des arts plastiques | Animation de groupe |
| Photographie | Appliquée à la restauration |
| Pratique sociale et professionnelle | Communication |
| Pratique sociale et professionnelle | Design stratégique |
| Pratique sociale et professionnelle | Développement durable |
| Pratique sociale et professionnelle | Dispositif de présentation |
| Pratique sociale et professionnelle | Economie politique |
| Pratique sociale et professionnelle | Générale |
| Pratique sociale et professionnelle | Gestion |
| Pratique sociale et professionnelle | Marketing |
| Production | Editions et publications |
| Production | Projets artistiques |
| Scénographie | Techniques de plateau |
| Sciences appliquées | Chimie appliquée |
| Sciences appliquées | Ergonomie - physiologie |
| Sciences appliquées | Générale |
| Sciences appliquées | Informatique |
| Sciences appliquées | Mécanique |
| Sciences appliquées | Physique appliquée |
| Sciences de gestion | Marketing |
| Stages | |
| Suivi du mémoire | |
| Techniques et technologies | Accessoires de mode |
| Techniques et technologies | Anatomie et identification des bois |
| Techniques et technologies | Animation multimédia |
| Techniques et technologies | Applications mobiles |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|----------------------------|--|
| Techniques et technologies | Architecture d'intérieur |
| Techniques et technologies | Assemblage |
| Techniques et technologies | Céramique |
| Techniques et technologies | Climatologie |
| Techniques et technologies | Conservation et restauration |
| Techniques et technologies | Construction |
| Techniques et technologies | Construction et pathologie du bâtiment |
| Techniques et technologies | Construction théorie |
| Techniques et technologies | Costume |
| Techniques et technologies | Couleur |
| Techniques et technologies | Couleur narrative |
| Techniques et technologies | Coupe couture |
| Techniques et technologies | Création d'intérieurs |
| Techniques et technologies | Création d'objets |
| Techniques et technologies | Design |
| Techniques et technologies | Design industriel |
| Techniques et technologies | Design engineering |
| Techniques et technologies | Dessin d'animation |
| Techniques et technologies | Dessin d'architecture |
| Techniques et technologies | Dessin industriel |
| Techniques et technologies | Domotique |
| Techniques et technologies | Eclairage |
| Techniques et technologies | Eclairage urbain |
| Techniques et technologies | Eco-conception |
| Techniques et technologies | Edition adaptée aux nouvelles technologies |
| Techniques et technologies | Electricité |
| Techniques et technologies | Environnement numérique et réseaux |
| Techniques et technologies | Equipements |
| Techniques et technologies | Equipements des espaces culturels |
| Techniques et technologies | Equipements du bâtiment |
| Techniques et technologies | Equipements urbains |
| Techniques et technologies | Expérimentation de matériaux nouveaux |
| Techniques et technologies | Fabrication du livre |
| Techniques et technologies | Formes et matières |
| Techniques et technologies | Gestion commerciale |
| Techniques et technologies | Gravure, impression |
| Techniques et technologies | Histoire de l'outillage |
| Techniques et technologies | Images 3D |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|----------------------------|---|
| Techniques et technologies | Image numérique |
| Techniques et technologies | Images animées |
| Techniques et technologies | Impression et ennoblement |
| Techniques et technologies | Imprimerie |
| Techniques et technologies | Infographie |
| Techniques et technologies | Infographie adaptée à la bande dessinée |
| Techniques et technologies | Informatique |
| Techniques et technologies | Initiation à la technique photographique |
| Techniques et technologies | Laser |
| Techniques et technologies | Lithographie |
| Techniques et technologies | Lumières |
| Techniques et technologies | Maille |
| Techniques et technologies | Maquettisme |
| Techniques et technologies | Matériaux |
| Techniques et technologies | Matériaux de synthèse |
| Techniques et technologies | Matériaux nouveaux |
| Techniques et technologies | Matériaux textiles |
| Techniques et technologies | Mobilier et design |
| Techniques et technologies | Modélisme, patron |
| Techniques et technologies | Motion design |
| Techniques et technologies | Notion de paysage |
| Techniques et technologies | Outil |
| Techniques et technologies | Packaging |
| Techniques et technologies | Papier |
| Techniques et technologies | Parachèvement |
| Techniques et technologies | Peinture |
| Techniques et technologies | Perspective |
| Techniques et technologies | Photographie |
| Techniques et technologies | Photographie couleur |
| Techniques et technologies | Photographie et image animée |
| Techniques et technologies | Photographie et image imprimée |
| Techniques et technologies | Photographie n/b |
| Techniques et technologies | Production |
| Techniques et technologies | Production et médiation |
| Techniques et technologies | Programmation numérique |
| Techniques et technologies | Recherches et applications matériaux nouveaux |
| Techniques et technologies | Rénovation du bâtiment |
| Techniques et technologies | Reproduction |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|----------------------------|---|
| Techniques et technologies | Reprographie |
| Techniques et technologies | Sculpture |
| Techniques et technologies | Sécurité du bâtiment |
| Techniques et technologies | Sérigraphie |
| Techniques et technologies | Sonorisation des films |
| Techniques et technologies | Stylisme |
| Techniques et technologies | Stylisme d'objet - esthétique industrielle |
| Techniques et technologies | Stylisme et accessoires |
| Techniques et technologies | Taille |
| Techniques et technologies | Techniques d'impression |
| Techniques et technologies | Techniques fondamentales |
| Techniques et technologies | Technologie des matériaux composites |
| Techniques et technologies | Technologie des matériaux du bâtiment |
| Techniques et technologies | Technologie des métaux |
| Techniques et technologies | Technologie des papiers et leurs altérations |
| Techniques et technologies | Technologie des peintures murales |
| Techniques et technologies | Technologie des polymères |
| Techniques et technologies | Technologie des quincailleries et mouvements |
| Techniques et technologies | Technologie des sculptures et leurs altérations |
| Techniques et technologies | Technologie des textiles |
| Techniques et technologies | Technologie du bois et des panneaux |
| Techniques et technologies | Technologie du verre |
| Techniques et technologies | Technologie peintures sur panneaux et leurs altérations |
| Techniques et technologies | Technologie peintures sur toile et leurs altérations |
| Techniques et technologies | Technologie pratique des matériaux |
| Techniques et technologies | Textile |
| Techniques et technologies | Tissages |
| Techniques et technologies | Titrage, empreintes et dorure |
| Techniques et technologies | Typo et logo |
| Techniques et technologies | Typographie |
| Techniques et technologies | Vidéographie |

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace**Cours généraux**

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--------------------------------|--|
| Actualités culturelles | Actualité de l'architecture |
| Actualités culturelles | Actualité de l'art |
| Actualités culturelles | Actualité de l'édition |
| Actualités culturelles | Actualité des arts et réflexion sur l'art |
| Actualités culturelles | Actualité du design |
| Actualités culturelles | Actualité et lectures de l'art |
| Actualités culturelles | Analyse |
| Actualités culturelles | Arts contemporains |
| Actualités culturelles | Arts et cultures |
| Actualités culturelles | Arts numériques |
| Actualités culturelles | Cinéma |
| Actualités culturelles | De la bande dessinée et de l'édition |
| Actualités culturelles | Dessin |
| Actualités culturelles | Esthétique de l'image animée |
| Actualités culturelles | Générales |
| Actualités culturelles | Multimédia applications et théories |
| Actualités culturelles | Musique |
| Actualités culturelles | Peinture |
| Actualités culturelles | Photographie |
| Actualités culturelles | Sculpture |
| Actualités culturelles | Société |
| Actualités culturelles | Théâtre |
| Actualités culturelles | Théâtre et scénographie |
| Actualités culturelles | Théories et médiation |
| Anatomie | Anatomie et anatomie mouvement |
| Anatomie | Générale |
| Architecture | Eclairage |
| Architecture | Equipement |
| Architecture | Stabilité et résistance des matériaux |
| Architecture | Théorie de l'architecture |
| Communication | Analyse |
| Communication | Narrativité de l'image |
| Communication | Théorie de la communication |
| Conservation des oeuvres d'art | Gestion des collections et conservation préventive |
| Conservation et restauration | Histoire et théorie de la restauration |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--------------------------------|---|
| Conservation et restauration | Méthodes physiques d'examen |
| Conservation et restauration | Muséologie |
| Conservation et restauration | Peinture ancienne, liants, vernis, solvants |
| Conservation préventive | Aspects théoriques |
| Design urbain | Notions de paysage |
| Design urbain | Théorie de l'urbanisme |
| Design industriel | Théorie du design industriel |
| Dramaturgie | Générale |
| Droit | De la publicité |
| Droit | Des artistes |
| Droit | Droit commercial |
| Droit | Droit d'auteur |
| Droit | Droit de la construction |
| Droit | Equipements scéniques et culturels |
| Droit | Général |
| Droit | Marchés publics |
| Droit | Notions de législation et de droit |
| Ergonomie | Ergonomie et anthropométrie |
| Espace urbain | Analyse théorique, étude de cas |
| Gestion | Dans l'édition |
| Gestion | Générale |
| Gestion | Gestion commerciale |
| Histoire | Des institutions culturelles |
| Histoire | Générale |
| Histoire et actualité des arts | 1 ^{ère} moitié du XXe siècle |
| Histoire et actualité des arts | 2 ^{ème} moitié du XXe siècle |
| Histoire et actualité des arts | XIXe et XXe siècles |
| Histoire et actualité des arts | Accessoires |
| Histoire et actualité des arts | Analyse de l'image |
| Histoire et actualité des arts | Architecture |
| Histoire et actualité des arts | Architecture contemporaine |
| Histoire et actualité des arts | Art contemporain |
| Histoire et actualité des arts | Art et architecture |
| Histoire et actualité des arts | Arts décoratifs |
| Histoire et actualité des arts | Arts de la scène |
| Histoire et actualité des arts | Arts non-européens |
| Histoire et actualité des arts | Arts populaires |
| Histoire et actualité des arts | Bande dessinée |
| Histoire et actualité des arts | Céramique |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---------------------------------|--|
| Histoire et actualité des arts | Cinéma |
| Histoire et actualité des arts | Cinéma et image animée |
| Histoire et actualité des arts | Communication narrative de l'image |
| Histoire et actualité des arts | Complément d'histoire de l'art et des arts extra-européens |
| Histoire et actualité des arts | Costume |
| Histoire et actualité des arts | De la préhistoire à l'antiquité |
| Histoire et actualité des arts | De l'antiquité au moyen âge |
| Histoire et actualité des arts | De la renaissance à la fin du XIXe siècle |
| Histoire et actualité des arts | Design |
| Histoire et actualité des arts | Du moyen âge à la renaissance |
| Histoire et actualité des arts | Générale |
| Histoire et actualité des arts | Histoire et histoire des arts |
| Histoire et actualité des arts | Histoire et théorie des arts |
| Histoire et actualité des arts | Image |
| Histoire et actualité des arts | Image imprimée |
| Histoire et actualité des arts | Intérieurs historiques |
| Histoire et actualité des arts | Livre, illustration |
| Histoire et actualité des arts | Livre, illustration et graphisme |
| Histoire et actualité des arts | Livres, éditions |
| Histoire et actualité des arts | Médias |
| Histoire et actualité des arts | Mobilier |
| Histoire et actualité des arts | Musique |
| Histoire et actualité des arts | Nouveaux médias |
| Histoire et actualité des arts | Performance |
| Histoire et actualité des arts | Photographie |
| Histoire et actualité des arts | Polychromie des sculptures |
| Histoire et actualité des arts | Pratique de l'exposition |
| Histoire et actualité des arts | Techniques picturales |
| Histoire et actualité des arts | Technologie de la peinture flamande |
| Histoire et actualité des arts | Textiles |
| Histoire et actualité des arts | Théâtre |
| Histoire et actualité des arts | Théorie de la restauration |
| Histoire et actualité des arts | Théorie de l'art contemporain |
| Histoire et actualité des arts | Vidéo |
| Histoire et actualité des arts | Villes et jardins |
| Histoire et actualité des media | Histoire et théorie de l'image |
| Histoire et actualité des media | Théorie de la communication |
| Histoire et actualité des media | Théories des media |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---|--|
| Informatique | Théorie et pratique des nouvelles technologies |
| Langues | |
| Langues | Anglais |
| Langues | Anglais technique |
| Littérature | Analyse de textes |
| Littérature | Contemporaine |
| Littérature | Générale |
| Littérature | Histoire |
| Littérature | Populaire |
| Marketing | Edition |
| Marketing | Général |
| Marketing | Spécifique à la publicité |
| Méthodologie | De la recherche |
| Méthodologie | Du mémoire |
| Méthodologie | Suivi du mémoire |
| Multimédia | Applications et théories vidéo, son |
| Multimédia | Général |
| Muséographie | Générale |
| Philosophie | Contemporaine |
| Philosophie | De l'art |
| Philosophie | De l'art contemporain |
| Philosophie | De l'espace |
| Philosophie | Esthétique |
| Philosophie | Générale |
| Philosophie | Perception et interprétation de l'espace |
| Psychopédagogie | Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche |
| Psychopédagogie | Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles |
| Psychopédagogie | Connaissances sociologiques et culturelles |
| Psychopédagogie | Didactique des arts plastiques, visuels et de l'espace |
| Psychopédagogie | Formation à la neutralité |
| Sciences de la communication et des media | Général |
| Sciences et sciences appliquées | Anatomie du mouvement |
| Sciences et sciences appliquées | Chimie de base |
| Sciences et sciences appliquées | Colorants et matériaux de synthèse |
| Sciences et sciences appliquées | Electricité |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---------------------------------|---|
| Sciences et sciences appliquées | Ergonomie et anthropométrie |
| Sciences et sciences appliquées | Informatique |
| Sciences et sciences appliquées | Générales |
| Sciences et sciences appliquées | Mathématique |
| Sciences et sciences appliquées | Optique |
| Sciences et sciences appliquées | Physique |
| Sciences et sciences appliquées | Résistance des matériaux |
| Sciences et sciences appliquées | Restauration |
| Sciences et sciences appliquées | Sciences appliquées à la restauration |
| Sciences et sciences appliquées | Stabilité |
| Sciences et sciences appliquées | Technologie des polymères |
| Sciences et sciences appliquées | Technologie des peintures, supports et matières |
| Sciences et sciences appliquées | Topographie |
| Sciences humaines et sociales | Anthropologie |
| Sciences humaines et sociales | Anthropologie de l'art |
| Sciences humaines et sociales | Communication |
| Sciences humaines et sociales | Développement durable |
| Sciences humaines et sociales | Droit |
| Sciences humaines et sociales | Economie |
| Sciences humaines et sociales | Economie de l'art |
| Sciences humaines et sociales | Générales |
| Sciences humaines et sociales | Introduction au langage de la sociologie de l'art |
| Sciences humaines et sociales | Littérature |
| Sciences humaines et sociales | Philosophie |
| Sciences humaines et sociales | Psychanalyse |
| Sciences humaines et sociales | Psychologie |
| Sciences humaines et sociales | Psychologie appliquée |
| Sciences humaines et sociales | Psychologie de la perception |
| Sciences humaines et sociales | Psychologie générale |
| Sciences humaines et sociales | Sciences économiques, politiques, sociales |
| Sciences humaines et sociales | Sémiologie de l'image |
| Sciences humaines et sociales | Sémiologie générale |
| Sciences humaines et sociales | Sociologie de l'art |
| Sciences humaines et sociales | Sociologie de l'édition |
| Sciences humaines et sociales | Sociologie de l'habitat |
| Sciences humaines et sociales | Sociologie générale |
| Séminaire | Analyse de pratiques |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|----------------------|---|
| Sémiologie | Analyse sémiotique de la bande dessinée |
| Sémiologie | Générale |
| Sémiologie | Image |
| Sémiologie | Linguistique |
| Sémiologie | Littérature |
| Sémiologie | Media |

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 10 juin 2015 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française

Bruxelles, le 10 juin 2015.

Le Ministre-Président,

Rudy DEMOTTE

Le Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et des Médias,

Jean-Claude MARCOURT

Annexe 2. - Cours artistiques, techniques et généraux du domaine de la musique

Domaine de la musique

Cours artistiques

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---|-----------------------------------|
| Accompagnement | |
| Accompagnement | Chant populaire |
| Accompagnement | Formation de chef de chant |
| Accompagnement | Pratiques musicales collectives |
| Analyse | Analyse à l'audition |
| Analyse et écritures | |
| Analyse et écritures | Analyse approfondie |
| Analyse et écritures | Ecritures |
| Analyse et écritures | Ecritures approfondies |
| Analyse jazz | |
| Analyse jazz | Analyse et relevé de chorus |
| Analyse perceptive | |
| Analyse perceptive des rapports son/image | |
| Approche de l'ethnomusicologie | |
| Arrangement | |
| Auditions commentées | |
| Chant | |
| Chant | Art lyrique |
| Chant | Initiation aux techniques vocales |
| Chant d'ensemble | |
| Chant d'ensemble | Chant liturgique |
| Chant-jazz | |
| Composition | |
| Composition | Elémentaire |
| Composition | Musiques appliquées |
| Composition | Orchestration |
| Composition acousmatique | |
| Composition appliquée aux multimédias | |
| Composition interactive | |
| Composition mixte | |
| Création sonore appliquée à l'audiovisuel | |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|---------------------------------------|
| Création sonore appliquée au théâtre | |
| Création sonore appliquée aux médias interactifs | |
| Créativité musicale | |
| Diction | |
| Diction | Diction-éloquence |
| Diction | Orthophonie |
| Direction d'orchestre | |
| Direction de chœur ou direction chorale | |
| Ear-training | |
| Ecritures | |
| Ecritures | Classiques |
| Ecritures | Contrepoint |
| Ecritures | Fugues |
| Ecritures | Harmonie |
| Education musicale | |
| Electro-acoustique | |
| Electro-acoustique | Acousmatique |
| Ensemble jazz | |
| Ensemble jazz | Ensemble jazz et big-band |
| Ensemble jazz | Ensemble jazz et styles anciens |
| Ensemble jazz | Ensemble jazz et styles contemporains |
| Etude des traits d'orchestre | |
| Etude du répertoire des musiques mixtes | |
| Formation à la musique de la tradition orale | |
| Formation aux langages contemporains | |
| Formation aux langages contemporains | Formation approfondie |
| Formation aux langages contemporains | Pratique |
| Formation musicale | |
| Formation musicale | Chanteurs |
| Formation spécialisée | Accompagnement à l'orgue |
| Formation spécialisée | Accompagnement au clavecin |
| Formation spécialisée | Accompagnement au piano |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---|--|
| Formation spécialisée | Accompagnement au piano, à l'orgue et au clavecin |
| Formation spécialisée | Accompagnement de la danse au piano |
| Formation spécialisée | Accompagnement de la danse contemporaine et jazz |
| Formation spécialisée | Lecture et transposition |
| Harmonie | Jazz |
| Harmonie pratique | |
| Harmonie pratique | Basse continue |
| Harmonie pratique | Jazz |
| Histoire de la lutherie électronique | |
| Histoire de la musique électroacoustique | |
| Histoire des dispositifs de traitement en direct | |
| Improvisation | |
| Improvisation | Musique ancienne |
| Improvisation | Orgue |
| Improvisation | Piano |
| Informatique musicale, environnements et langages | |
| Instrument | Accompagnement au piano |
| Instrument | Accordéon |
| Instrument | Alto |
| Instrument (musique ancienne) | Basse continue et continuo |
| Instrument (musique ancienne) | Basson baroque et classique |
| Instrument | Basson y compris contre-basson |
| Instrument | Clarinette basse |
| Instrument (musique ancienne) | Clarinette classique et baroque |
| Instrument | Clarinette y compris clarinette mi bémol et clarinette basse |
| Instrument (musique ancienne) | Clavecin |
| Instrument | Clavier 2e instrument |
| Instrument | Clavier pour écritures et théorie |
| Instrument | Contrebasse |
| Instrument (musique ancienne) | Contrebasse et violone |
| Instrument | Cor |
| Instrument | Cor naturel |
| Instrument (musique ancienne) | Cornemuse |
| Instrument (musique ancienne) | Cornet à bouquin |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|-------------------------------|---|
| Instrument (musique ancienne) | Flûte à bec |
| Instrument (musique ancienne) | Flûte traversière baroque et classique (traverso) |
| Instrument | Flûte traversière y compris piccolo |
| Instrument | Guitare |
| Instrument | Harpe |
| Instrument (musique ancienne) | Harpe |
| Instrument (musique ancienne) | Hautbois baroque et classique |
| Instrument | Hautbois y compris cor anglais |
| Instrument (musique ancienne) | Luth et cordes pincées |
| Instrument (musique ancienne) | Mandoline |
| Instrument (musique ancienne) | Musette |
| Instrument | Orgue |
| Instrument | Percussions |
| Instrument (musique ancienne) | Percussions |
| Instrument | Piano |
| Instrument | Piano (chanteurs) |
| Instrument (musique ancienne) | Pianoforte |
| Instrument | Projet instrumental spécialisé |
| Instrument | Saxophone alto et autres |
| Instrument | Trombone y compris trombone basse |
| Instrument (musique ancienne) | Trombone et sacqueboute |
| Instrument (musique ancienne) | Trompette naturelle |
| Instrument | Trompette y compris bugle et cornet |
| Instrument | Tuba y compris petit tuba (« euphonium ») |
| Instrument (musique ancienne) | Viole de gambe |
| Instrument | Violon |
| Instrument (musique ancienne) | Violon baroque |
| Instrument | Violoncelle |
| Instrument | Violoncelle baroque |
| Instrument harmonique-jazz | Accordéon |
| Instrument harmonique-jazz | Guitare |
| Instrument harmonique-jazz | Piano |
| Instrument harmonique-jazz | Vibraphone |
| Instrument-jazz | Batterie |
| Instrument mélodique-jazz | Clarinette |
| Instrument mélodique-jazz | Contrebasse |
| Instrument mélodique-jazz | Flûte |
| Instrument mélodique-jazz | Guitare basse |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|------------------------------------|
| Instrument mélodique jazz | Harmonica |
| Instrument mélodique-jazz | Saxophone |
| Instrument mélodique-jazz | Trombone |
| Instrument mélodique-jazz | Trompette |
| Instrument mélodique jazz | Violon |
| Interprétation spatialisée | |
| Introduction à l'électroacoustique | |
| Lecture et transposition | Accordéon |
| Lecture et transposition | Bois |
| Lecture et transposition | Bois (musique ancienne) |
| Lecture et transposition | Clavecin |
| Lecture et transposition | Cordes frottées |
| Lecture et transposition | Cordes frottées (musique ancienne) |
| Lecture et transposition | Cordes pincées (musique ancienne) |
| Lecture et transposition | Cuivres |
| Lecture et transposition | Flûte à bec |
| Lecture et transposition | Guitare |
| Lecture et transposition | Harpe |
| Lecture et transposition | Orgue |
| Lecture et transposition | Percussions |
| Lecture et transposition | Piano |
| Lecture et transposition | Tablature |
| Lecture instrumentale-jazz | Batterie |
| Lecture instrumentale-jazz | Chant |
| Lecture instrumentale-jazz | Instruments harmoniques |
| Lecture instrumentale-jazz | Instruments mélodiques |
| Méthodologie spécialisée | Accompagnement au piano |
| Méthodologie spécialisée | Accordéon |
| Méthodologie spécialisée | Alto |
| Méthodologie spécialisée | Art lyrique |
| Méthodologie spécialisée | Basson |
| Méthodologie spécialisée | Chant |
| Méthodologie spécialisée | Chant d'ensemble |
| Méthodologie spécialisée | Chant et musique de chambre vocale |
| Méthodologie spécialisée | Clarinette |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Clavecin |
| Méthodologie spécialisée | Composition |
| Méthodologie spécialisée | Contrebasse |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|--|
| Méthodologie spécialisée | Cor |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Cornemuse et musette |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Cornet à bouquin |
| Méthodologie spécialisée | Ecriture musicale et analyse |
| Méthodologie spécialisée | Education musicale |
| Méthodologie spécialisée | Ensemble jazz et batterie |
| Méthodologie spécialisée | Ensemble jazz et chant jazz |
| Méthodologie spécialisée | Ensemble jazz et composition/arrangement jazz |
| Méthodologie spécialisée | Ensemble jazz et instrument harmonique jazz |
| Méthodologie spécialisée | Ensemble jazz et instrument mélodique jazz |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Flûte à bec |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Flûte traversière baroque et classique (traverso) |
| Méthodologie spécialisée | Flûte traversière et piccolo |
| Méthodologie spécialisée | Formation générale jazz |
| Méthodologie spécialisée | Formation instrumentale et ensemble jazz |
| Méthodologie spécialisée | Formation musicale et chant d'ensemble |
| Méthodologie spécialisée | Guitare et guitare d'accompagnement |
| Méthodologie spécialisée | Harpe |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Hautbois baroque et classique |
| Méthodologie spécialisée | Hautbois et cor anglais |
| Méthodologie spécialisée | Histoire de la musique et analyse |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Luth et mandoline |
| Méthodologie spécialisée | Musique de chambre instrumentale et ensemble instrumental |
| Méthodologie spécialisée | Orgue |
| Méthodologie spécialisée | Percussion |
| Méthodologie spécialisée | Piano |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Pianoforte |
| Méthodologie spécialisée | Saxophone |
| Méthodologie spécialisée | Trombone |
| Méthodologie spécialisée | Trompe de chasse |
| Méthodologie spécialisée | Trompette, bugle et cornet |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---|----------------------|
| Méthodologie spécialisée | Tuba (« euphonium ») |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Viole de gambe |
| Méthodologie spécialisée | Violon |
| Méthodologie spécialisée (musique ancienne) | Violon baroque |
| Méthodologie spécialisée | Violoncelle |
| Mouvement scénique | |
| Musique de chambre | |
| Musique de chambre | Musique ancienne |
| Musique de chambre | Vocale |
| Orchestre | |
| Pédagogie musicale | |
| Pratique de l'art lyrique (stages) | |
| Production de projets artistiques | Projets |
| Réalisation, interprétation, traitement en direct | |
| Réalisation et interprétation en concert | |
| Régie interactive | |
| Régie sonore en salle | |
| Rythme-jazz | |
| Rythmique et mouvement | |
| Séminaires, visites, concerts | |
| Sémiologie musicale appliquée à l'électroacoustique | |
| Solfège des objets sonores, perception auditive | |
| Spatialisation | |
| Techniques d'écriture sur support | |
| Techniques interactives | |
| Tempérament et accord | |
| Théorie de la musique ancienne | |
| Transcription graphique | |

Domaine de la musique

Cours techniques

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|---------------------------------|
| Acoustique spécifique et facture instrumentale | |
| Anatomie et physiologie du système phonatoire | |
| Aspects légaux et juridiques | |
| Formation corporelle | |
| Histoire du jazz | |
| Histoire du jazz et audition commentées | |
| Informatique | |
| Informatique | Musique assistée par ordinateur |
| Instrumentation électroacoustique | |
| Langues étrangères | |
| Marketing | |
| Organologie | |
| Rythmique et mouvement | |
| Stages | |
| Suivi du mémoire | |
| Systèmes d'archivage sonore | |
| Techniques de prise de son | |
| Techniques de relaxation | |
| Techniques de synchronisation | |
| Techniques de synthèse | |
| Tempéraments et accords | |



Domaine de la musique
Cours généraux

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|--|
| Acoustique | |
| Encyclopédie de la musique | |
| Formation à la neutralité | |
| Histoire de l'art | |
| Histoire de l'art | Histoire comparée des arts |
| Histoire de la musique | |
| Histoire de la musique | Histoire approfondie de la musique |
| Introduction à la philosophie | |
| Introduction à la psychologie générale | |
| Introduction à la sociologie générale | |
| Psychopédagogie | Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche |
| Psychopédagogie | Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles |
| Psychopédagogie | Connaissances sociologiques et culturelles |
| Psychopédagogie générale | Didactique générale |
| Questions religieuses et liturgiques | |

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 10 juin 2015 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française

Bruxelles, le 10 juin 2015.

Le Ministre-Président,

Rudy DEMOTTE

Le Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et des Médias,

Jean-Claude MARCOURT

Annexe 3. - Cours artistiques, techniques et généraux du domaine du théâtre et des arts de la parole

Domaine du théâtre et des arts de la parole Cours artistiques

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Art dramatique | |
| Déclamation | |
| Formation corporelle | |
| Formation vocale | |
| Improvisation | |
| Méthodologie du français parlé | |
| Mouvement scénique | |
| Production de projets artistiques | Projets |
| Production théâtrale | Porteur de projet - Entrepreneuriat |

Domaine du théâtre et des arts de la parole Cours techniques

| |
|--|
| Analyse de textes |
| Encyclopédie du spectacle |
| Histoire de la littérature et du théâtre |
| Histoire des spectacles |
| Informatique |
| Marketing |
| Phonétique |
| Sociologie du spectacle vivant |
| Stages |
| Techniques de relaxation |
| Techniques du spectacle |
| Théorie de la formation de l'acteur |

Domaine du théâtre et des arts de la parole
Cours généraux

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|--|
| Analyse des institutions culturelles | |
| Anthropologie de la communication | |
| Aspects légaux et juridiques de la culture | |
| Histoire comparée des arts | |
| Introduction à la philosophie | |
| Introduction à la psychologie générale | |
| Introduction à la sociologie générale | |
| Introduction aux politiques de la culture | |
| Langues étrangères | |
| Psychopédagogie | Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche |
| Psychopédagogie | Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles |
| Psychopédagogie | Connaissances sociologiques et culturelles |
| Questions de philosophie | |
| Questions de sociologie | |
| Systèmes de la production culturelle | |

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 10 juin 2015 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française

Bruxelles, le 10 juin 2015.

Le Ministre-Président,

Rudy DEMOTTE

Le Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et des Médias,

Jean-Claude MARCOURT



**Annexe 4. - Cours artistiques, techniques et généraux du domaine
des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de
communication**

**Domaine des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de
communication**

Cours artistiques

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Arts du cirque | Acrobatie |
| Arts du cirque | Aérien |
| Arts du cirque | Equilibre |
| Arts du cirque | Général |
| Arts du cirque | Jonglerie-manipulation |
| Arts du cirque | Voltige |
| Arts plastiques | Expression graphique et plastique |
| Ateliers de créations | De cirque |
| Ateliers publics | De cirque |
| Cinéma | Assistanat |
| Cinéma | Ecriture |
| Cinéma | Gestion de production |
| Cinéma | Image |
| Cinéma | Montage |
| Cinéma | Réalisation |
| Cinéma | Son |
| Dramaturgie et techniques scéniques | Générale |
| Formation corporelle | Travail du corps |
| Formation vocale | Travail de la voix |
| Interprétation | Formation corporelle et gestuelle |
| Interprétation | Générale |
| Interprétation | Interprétation |
| Interprétation | Interprétation et improvisation |
| Interprétation | Orthophonie et phonétique |
| Interprétation et mise en scène | Assistanat |
| Interprétation et mise en scène | Ecriture |
| Interprétation et mise en scène | Formation corporelle et gestuelle |
| Interprétation et mise en scène | Formation vocale |
| Interprétation et mise en scène | Interprétation |
| Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|----------------------------------|
| Interprétation et mise en scène | Mise en scène |
| Interprétation et mise en scène | Orthophonie et phonétique |
| Interprétation et mise en scène | Scénographie, décors et costumes |
| Interprétation et mise en scène | Production |
| Interprétation et mise en scène | Régie |
| Montage et pratique scripte | Montage image |
| Montage et pratique scripte | Montage son |
| Montage et pratique scripte | Scripte |
| Multimédia | Assistanat |
| Multimédia | Dessin |
| Multimédia | Ecriture |
| Multimédia | Infographie |
| Multimédia | Intégration |
| Multimédia | Production |
| Multimédia | Réalisation |
| Musique | Appliquée |
| Musique | Décor sonore |
| Prise et traitement du son | Acoustique musicale |
| Prise et traitement du son | Créations sonores |
| Prise et traitement du son | Mixage autonome |
| Prise et traitement du son | Mixage synchrone |
| Prise et traitement du son | Prise de son |
| Prise et traitement du son | Renforcement sonore |
| Prise et traitement du son | Traitement du son |
| Prise de vues et traitement de l'image | Photographie |
| Prise de vues et traitement de l'image | Prise de vues |
| Prise de vues et traitement de l'image | Traitement de l'image |
| Production de projets artistiques | Projets |
| Production et structures de création | Du cirque |
| Projets personnels | |
| Radio-TV | Assistanat |
| Radio-TV | Ecriture |
| Radio-TV | Gestion de la production |
| Radio-TV | Montage |
| Radio-TV | Réalisation radio-télévision |
| Radio-TV | Son |
| Radio-TV-multimédia | Assistanat |
| Radio-TV-multimédia | Ecriture |
| Radio-TV-multimédia | Gestion de la production |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---|------------------------------------|
| Radio-TV-multimédia | Montage |
| Radio-TV-multimédia | Réalisation multimédia |
| Radio-TV-multimédia | Réalisation radio-télévision |
| Radio-TV-multimédia | Son |
| Réalisation et production de la radio | Assistanat |
| Réalisation et production de la radio | Production |
| Réalisation et production de la radio | Réalisation |
| Réalisation et production de la radio | Régie |
| Réalisation et production radio/télévision/multimédia | Ecriture |
| Réalisation et production radio/télévision/multimédia | Image |
| Réalisation et production radio/télévision/multimédia | Montage/Scripte |
| Réalisation et production radio/télévision/multimédia | Scénographie, décors et costumes |
| Réalisation et production radio/télévision/multimédia | Son |
| Réalisation et production télévision | Assistanat |
| Réalisation et production télévision | Production |
| Réalisation et production télévision | Réalisation |
| Réalisation et production télévision | Régie |
| Scénographie, décors et costumes | De cirque |
| Théâtre | Assistanat |
| Théâtre | Interprétation et/ou mise en scène |
| Théâtre | Production |
| Théâtre | Régie |
| Théâtre | Scénographie, décors et costumes |
| Théâtre et techniques de communication | Ecriture |
| Théâtre et techniques de communication | Gestion de la production |
| Théâtre et techniques de communication | Interprétation |
| Théâtre et techniques de communication | Mise en scène |
| Théâtre et techniques de communication | Scénographie, décors et costumes |

**Domaine des arts du spectacle et des techniques de diffusion et
de communication**

Cours techniques

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---|----------------------------|
| Acrobatie | Dynamique |
| Acrobatie | Statique |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle | Image |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle | Montage |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle | Multimédia |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle | Oeuvres cinématographiques |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle | Oeuvres documentaires |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle | Oeuvres dramatiques |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle | Oeuvres radiophoniques |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle | Oeuvres télévisuelles |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle | Son |
| Application de la gestion de la production en arts du spectacle | |
| Ecriture | Documentaire |
| Ecriture | Ecriture dramatique |
| Ecriture | Multimédia |
| Ecriture | Radio |
| Ecriture | Scénario |
| Ecriture | Télévision |
| Ecriture appliquée aux arts du spectacle | Général |
| Esthétique | Cinéma |
| Esthétique | Image |
| Esthétique | Montage |
| Esthétique | Multimédia |
| Esthétique | Radio et télévision |
| Esthétique | Son |
| Esthétique | Théâtre |
| Etude des techniques audiovisuelles | |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|--|
| Etude du milieu social | |
| Evolution des formes artistiques | Arts plastiques |
| Evolution des formes artistiques | Cinéma |
| Evolution des formes artistiques | Iconographie du réel |
| Evolution des formes artistiques | Littératures dramatiques |
| Evolution des formes artistiques | Multimédia |
| Evolution des formes artistiques | Musique appliquée aux arts du spectacle |
| Evolution des formes artistiques | Radio |
| Evolution des formes artistiques | Récit littéraire |
| Evolution des formes artistiques | Spectacle |
| Evolution des formes artistiques | Télévision |
| Evolution des formes artistiques | Théâtre |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Electricité |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Electronique audio |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Electronique générale |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Electronique vidéo |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Gestion des technologies de l'information et de la communication |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Gestion informatique |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Informatique appliquée à l'audiovisuel |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Informatique appliquée à la musique |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Informatique appliquée au multimédia |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Informatique générale |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|--|--|
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Maintenance des équipements |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle | Métier électro |
| Langues modernes | |
| Langues modernes | Anglais des média |
| Langues modernes | Terminologie appliquée aux arts du spectacle |
| Métiers de l'audiovisuel | |
| Pratique du récit littéraire | |
| Préparation physique spécifique | Au cirque |
| Principes et applications du langage audiovisuel | |
| Production | Appliquée aux arts du spectacles |
| Projection cinématographique | |
| Stages | |
| Suivi du mémoire | |
| Suivi du travail de fin d'année | |
| Techniques de réalisation et de production théâtrale | |
| Théorie et pratique de l'image | Esthétique de l'image |
| Théorie et pratique de l'image | Sensitométrie |
| Théorie et pratique de l'image | Techniques de la prise de vue |
| Théorie et pratique de l'image | Techniques de laboratoire |
| Théorie et pratique de l'image | Techniques numériques |
| Théorie et pratique du montage et du scripte | Technologie du montage |
| Théorie et pratique du montage et du scripte | Technologie du scripte |
| Théorie et pratique du multimédia | Infographie |
| Théorie et pratique du multimédia | Intégration |
| Théorie et pratique du multimédia | Logiciels du multimédia |
| Théorie et pratique du multimédia | Techniques numériques |
| Théorie et pratique du son | Acoustique architecturale |
| Théorie et pratique du son | Electroacoustique |
| Théorie et pratique du son | Esthétique du son |
| Théorie et pratique du son | Techniques de mesures électroacoustiques |
| Théorie et pratique du son | Techniques du traitement du son |
| Théorie et pratique du son | Techniques numériques |

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|----------------------------|---|
| Théorie et pratique du son | Technologie de la prise de son |
| Théorie et pratique du son | Travaux d'application électroacoustique |
| Trampoline | |

Domaine des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication

Cours généraux

| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---|--|
| Animation socio-culturelle et éducation permanente | Général |
| Droit | Gestion de carrière |
| Histoire des arts | Arts plastiques |
| Histoire des arts | Cinéma |
| Histoire des arts | Civilisations |
| Histoire des arts | De diffusion et de communication |
| Histoire des arts | Générale |
| Histoire des arts | Musique |
| Histoire des arts | Numériques |
| Histoire des arts | Théâtre |
| Histoire du cirque | Générale |
| Pensée religieuse | Pensée chrétienne |
| Philosophie | Générale |
| Philosophie | Philosophie de l'art |
| Psychopédagogie | Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche |
| Psychopédagogie | Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles |
| Psychopédagogie | Connaissances sociologiques et culturelles |
| Régie générale et ingénierie circacienne | |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Acoustique |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Droit appliqué aux arts du spectacle |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Electroacoustique |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Histoire des civilisations |



| INTITULES GENERIQUES | SPECIALITES |
|---|--|
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Mathématiques appliquées aux arts du spectacle |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Notion de statistiques et de calcul des probabilités |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Optique |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Philosophie |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Physique appliquée aux arts du spectacle |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Psychologie générale |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Sociologie générale |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du cirque | Anatomie, biomécanique et diététique |

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 10 juin 2015 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française

Bruxelles, le 10 juin 2015.

Le Ministre-Président,

Rudy DEMOTTE

Le Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et des Médias,

Jean-Claude MARCOURT