

Arrêté ministériel modifiant l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel

A.M. 28-03-2018

M.B. 23-05-2018

La Vice-présidente, Ministre de la Culture et de l'Enfance,

Vu le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012 relatif aux aides à la formation modifié le 13 février 2014 ;

Vu l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel, modifié les 9 février 2015, 3 juin 2015, 25 mars 2016 et 4 avril 2017;

Vu l'avis du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel du 15 février 2018,

Arrête :

Article 1^{er}. - L'annexe de l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel est remplacée par l'annexe jointe au présent arrêté.

Article 2. - Le présent arrêté entre en vigueur le 1^{er} janvier 2018.

Bruxelles, le 28 mars 2018.

La Vice-présidente, Ministre de la Culture et de l'Enfance,

A. GREOLI

PROGRAMME MEDIA	
PROJECT DEVELOPEMENT	
ACE	Ateliers du Cinéma Européen
BDC Discoveries	Balkan Documentary Center
Berlinale Talents	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin
Cinekid Script LAB	Stichting Cinekid
CPH :Lab	Copenhagen Film Festival
EKRAN +	Wajda Studio
eQuinoxe Europe Workshop & Master Class	eQuinoxe Europe
European Genre Forum	Stichting Imagine Film Festival
FeatureLab	TorinoFilmLab
Film Spring Open	Film Spring Open Foundation
LIM/Less Is More	Le Groupe Ouest
Maia Workshops	Fondazione Film Commission Genova Liguria
MFI Script 2Film	Mesogeiaiko Institutoto Kinimatografou
SriptLab	TorinoFilmLab
ScripTeast	Niezalezna Fundacja Filmowa, Independent Film Foundation
Sources 2 : Project & Process	Stichting Sources
Sources 2 : Script Development Workshops	Stichting Sources
COMPANY DEVELOPMENT	
EAVE+	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
Inside Pictures	National Film and Television School
Screen Leaders	Screen Training Ireland
PRODUCTION	
Art Departement Masterclass	VSI Apricot Films
Atelier Ludwigsburg - Paris	La fémis, Filmakademie Baden-Württemberg
Digital Production Challenge II	Stichting Focal Resource
EAVE Producers Workshop	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
Feature Expanded	Lo schermo dell'arte Film

Production Value. The European Scheduling and Budgeting Workshop	Stichting FOCAL Resource
CO-PRODUCTION	
Essential Legal Framework : European Co-Production	Erich Pommer Institute
PUENTES. Europe-Latin America Producers Workshop	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
Ties that Bind	Associazione Fondo per l'Audiovisivo FVG
Trans Atlantic Partners	Erich Pommer Institute
AUDIENCE DEVELOPMENT, MARKETING, DISTRIBUTION & EXHIBITIONS	
Art cinema= Action+Management	CICAE
Developing Your Film Festival	Independent Cinema Office
EAVE -Marketing Workshop	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
Essential Legal Framework : Digital Distribution	Erich Pommer Institute
Impact Producers Lab	BRITdoc Foundation
School of Film Agents	Institute for Democratic Changes
DIGITAL & MULTIMEDIA	
Biennale College Cinema - Virtual Reality	Fondazione la Biennale di Venezia
e:training	Erich Pommer Institute
FRAME Future for Restoration of Audiovisual Memory in Europe	Institut National de l'Audiovisuel
!FLAB - Interactive Factual Lab	iDrops
Promised Land	CD Projekt
The VFX course	The Animation Workshop
VR Creators'Lab	Bayerisches Filmzentrum
ANIMATION	
3D Character Animation for Animated Features, TV Series and Games	The Animation Workshop
Animation Sans Frontières	The Animation Workshop
Cartoon 360	Cartoon-European Association of Animation Film

Cartoon Business	Cartoon-European Association of Animation Film
Cartoon Digital	Cartoon-European Association of Animation Film
Cartoon Springboard	Cartoon-European Association of Animation Film
Réalisation de films d'animation : scénario et concept	La Poudrière
DOCUMENTARY	
AniDox : Lab.	The Animation Workshop
Crossing Borders	Documentary Campus e.V
Documentary Campus Masterschool	Documentary Campus e.V
DOK.Incubator workshop	DOK.Incubator
ESoDoc - European Social Documentary	Zelig school for Documentary, Television and New Media
EURODOC Production	EURODOC
Ex Oriente Film-Workshop	Institute of Documentary Film
MANAGEMENT & FINANCING	
IDFAcademy	Stichting international Documentary Filmfestival Amsterdam
ZagrebDox Pro	Factum
Essential Legal Framework : The Art of Negotiating Agreements for the Media Industry	Erich Pommer Institut
POST-PRODUCTION	
EP2C Post -Production Workshop	An Original Picture
up.grade	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
TV SERIES	
European TV Drama Lab	Erich Pommer Institut
MIDPOINT TV Launch	Akademie muzických umeni v Praze
Serial Eyes	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Series Lab	TorinoFilmLab

DIXIT	
Comment financer un projet cinéma et télévision	DIXIT (FR)
Comment monter des coproductions cinématographiques européennes et internationales européennes et internationales	DIXIT (FR)
Distribution : Le marketing du cinéma	DIXIT (FR)
Le documentaire dans tous ses états	DIXIT (FR)
Droits d'auteurs & contrats	DIXIT (FR)
Les nouveaux diffuseurs	DIXIT (FR)
Les outils de la narration	DIXIT (FR)
Story	DIXIT (FR)
Le transmedia	DIXIT (FR)
Post production cinéma et télévision	DIXIT (FR)
Perfect Prod : comment financer une oeuvre audiovisuelle avec le compte de soutien du CNC	DIXIT (FR)
La réalité virtuelle	DIXIT (FR)

AUTRES FORMATIONS	
Masterclasses John Truby	Mille Sabords ! (FR)
L'atelier d'écriture romanesque	Mille Sabords ! (FR)
Ecrire et concevoir pour la série d'animation	Mille Sabords ! (FR)
Animation et psychologie de l'enfant	Mille Sabords ! (FR)
Séries TV : la révolution narrative	Mille Sabords ! (FR)
L'Atelier d'écriture long métrage d'Elie G Abécéra	Mille Sabords ! (FR)
Mener une recherche documentaire pour un projet de fiction	Mille Sabords ! (FR)
S'immerger, écrire et tourner en réalité virtuelle	Mille Sabords ! (FR)
Ecriture et série TV : affuter ses outils	Mille Sabords ! (FR)
Masterclass Radu Mihaileanu	Mille Sabords ! (FR)
L'Atelier Scénario	La Fémis (FR)
Initiation à l'adaptation de romans	La Fémis (FR)
L'Atelier Documentaire	La Fémis (FR)
Formation continue de directeur d'exploitation cinématographique	La Fémis (FR)
Archidoc	La Fémis (FR)
Atelier Ludwigsburg	La Fémis (FR)
Expertiser un scénario de long métrage de fiction (cinéma ou TV)	La Fémis (FR)
Management d'une exploitation cinématographique	La Fémis (FR)
Certificat en production audiovisuelle	IAD (BE)

Formations dans les domaines : - Droit de l'audiovisuel et du numérique - Conception, écriture, réalisation	INA EXPERT (FR)
De l'analyse de films à la pratique du scénario	Luc Janssen (BE)
Le scénario - la technique en pratique	Luc Janssen (BE)
Atelier Long Métrage: de la genèse au projet concret	Luc Janssen (BE)
Ateliers Varan (formations au cinéma documentaire)	Ateliers Varan (FR)
Introduction à la direction d'acteurs-	Ecole Louis Lumière (FR)
Production de court et long métrage en France et à l'international	Ecole Louis Lumière (FR)
Les métiers du scénario	Ecole Louis Lumière (FR)
Fabriquer un DCP (Digital cinema package)	Ecole Louis Lumière (FR)
Scénariser les effets visuels et effets spéciaux en fiction	Ecole Louis Lumière (FR)
Atelier de formation à la négociation de contrat	SACD, ASA, ARRF (BE)
Atelier d'écriture d'un court métrage	ASA (BE)
Nouvelles tendances de contenus sur le web et les nouveaux supports	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Spécificités et enjeux du marché de l'animation	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
MasterclassTV3.0 : comprendre les mutations de l'audiovisuel	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Financement de la fiction française et des coproductions internationales	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Création digitale	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Distribution et financement des productions nouveaux médias	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Masterclass fiction	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Enjeux croisés de l'audiovisuel et du numérique : actualités juridiques et contractuelles	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Négociier dans l'audiovisuel	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Les ficelles de l'écriture humoristique	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Le bon pitch pour le bon programme	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Scénario et dialogues en fiction	CIFAP (FR)
Atelier Script Doctor	CIFAP (FR)
L'adaptation d'oeuvres littéraires, bandes dessinées, jeux vidéos ou films	CIFAP (FR)

Le parcours initiatique du héros selon Joseph Campbell	CIFAP (FR)
Comprendre et concevoir le web documentaire	CIFAP (FR)
Le web documentaire, une oeuvre	CIFAP (FR)
L'assistant réalisateur en fiction	CIFAP(FR)
Les process de création de la fiction	CIFAP (FR)
Ecrire, tourner et monter un film court	CIFAP (FR)
Ecrire et réaliser un film documentaire	CIFAP (FR)
Réaliser sur fond vert	CIFAP (FR)
Le parcours initiatique du héros selon Joseph Campbell	CIFAP (FR)
Ateliers d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision	Béatriz Flores Silva (BE)
Keith Johnstone London workshop	William Reay (UK)
Masterclasses 2017: - Creating characters - Improvisation	Interkunst (DE)
Atelier de développement de projets audiovisuels	Miguel Machalski (BE)
Tournage séries : réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression	ARRF (BE)
Stage de jeu face caméra pour acteurs professionnels avec Ann Sirot et Raphaël Balboni	Trou de ver asbl (BE)
Les fondamentaux de la production de films documentaires	Ecole documentaire d'Ardèche Images (FR)
Scénario : puissance & âme ; Construire, étayer, renforcer	Groupe Ouest Développement (FR)
La pré-écriture : de l'idée au sujet	Groupe Ouest Développement (FR)
La pré-écriture : des personnages à la construction dramatique	Groupe Ouest Développement (FR)
Ecrire et présenter un scénario de fiction	Scénario au long court (FR)

Certaines formations organisées par INA Expert, DIXIT, l'école Louis Lumière non reprises dans la liste, peuvent être rendues éligibles moyennant l'accord du ministre compétent.