



Circulaire 8253

du 09/09/2021

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit -
Programmes de cours approuvés par le Gouvernement sur
proposition conjointe des organisations représentatives des
pouvoirs organisateurs de l'ESAHR.

Cette circulaire abroge et remplace la(les) circulaire(s) : n° 7759

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution.

Type de circulaire	circulaire administrative
Validité	à partir du 24/08/2021
Documents à renvoyer	oui, voir contenu de la circulaire

Information succincte	Cette circulaire a pour but d'informer les PO de l'ESAHR de l'existence d'un nouveau programme de cours élaboré par leur instance après approbation de la Ministre de l'Education.
-----------------------	--

Mots-clés	Enseignement secondaire artistique à horaire réduit - programmes de cours de référence.
-----------	---

Etablissements et pouvoirs organisateurs concernés

Réseaux d'enseignement	Unités d'enseignement
Ens. officiel subventionné Ens. libre subventionné Libre non confessionnel	Secondaire artistique à horaire réduit

Groupes de destinataires également informés

A tous les membres des groupes suivants :

- Les services de l'inspection (pour leurs unités respectives)
- Le Service général du Pilotage des Ecoles et des CPMS
- Les pouvoirs organisateurs (pour leurs unités et réseaux respectifs)
- Les organes de représentation et de coordination de PO (pour leurs unités et réseaux respectifs)
- Les cabinets ministériels en charge de l'enseignement (pour leurs unités respectives)

Aux membres des groupes suivants, pour autant qu'ils soient inscrits au système de distribution :

- Les Vérificateurs
- Les organisations syndicales

Signataire(s)

Madame la Ministre Caroline DESIR

Personne(s) de contact concernant la mise en application de la circulaire

Nom, prénom	SG + DG + Service	Téléphone et email
Detrez Alain	Service général de l'Enseignement tout au long de la vie, Direction de l'ESAHR	02/690 87 04 alain.detrez@cfwb.be

Objet : Enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Programmes de cours approuvés par le Gouvernement sur proposition conjointe des organisations représentatives des pouvoirs organisateurs

En concertation avec le service d'inspection de l'Enseignement artistique, les organisations représentatives des pouvoirs organisateurs de l'ESAHR – le Conseil de l'enseignement des communes et des provinces (CECP) et la Fédération des Établissements libres subventionnés indépendants (FELSI) – ont rédigé conjointement un nouveau programme de cours dans le domaine de la musique.

Je vous informe que j'ai approuvé ce programme de cours de base :

Domaine	Intitulé du cours	Identifiant	Filières
Musique	Formation musicale	R8271	- préparatoire ; - formation ; - qualification ; - transition.

Ce programme de cours s'ajoute à ceux proposés dans les circulaires 6958 du 29 janvier 2019, 7492 du 3 mars 2020 et 7759 du 28 septembre 2020. La liste des cours qui bénéficient d'un programme de référence s'établit donc comme suit :

- pour le domaine de la musique : formation musicale (R8271) ; alto (R8198), basson (R8126), clarinette (R8127a), clavecin (R8230), contrebasse (R8199), flûte traversière (R8128), guitare (R8231), harpe (R8232), hautbois (R8184), orgue (R8233), percussions (R8197), saxophone (R8127b), trombone à coulisse (R8234), trompette (R8185), tuba (R8235), violon (R8196), violoncelle (R8073) et expression corporelle (R8236) ;
- pour le domaine des arts de la parole et du théâtre : formation pluridisciplinaire (R8074), déclamation (R8186), théâtre (R8129), éloquence (R8191), expression corporelle (R8236) et improvisation théâtrale (R8237) ;
- pour le domaine de la danse : danse classique (R8075), danse contemporaine (R8130) et danse jazz (R8131) ;
- pour le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace : création textile (R8076) ;
- en humanités artistiques - formation artistique transdisciplinaire en tronc commun : formation pluridisciplinaire - arts plastiques, visuels et de l'espace (R8238).

Tous les programmes de cours peuvent être téléchargés à partir du site du CECP ou de celui de la FELSI, respectivement aux adresses suivantes :

- www.cecp.be/
- www.felsi.eu/

Les pouvoirs organisateurs de l'ESAHR ont la possibilité d'appliquer ces programmes soit en cas d'ouverture d'un cours soit en remplacement d'un programme antérieurement approuvé.

Pour ce faire, le pouvoir organisateur doit remplir le formulaire joint en **annexe A** pour les cours de base ou le formulaire joint en **annexe B** pour les cours complémentaires. Ces formulaires reprennent la dénomination du PO, celle du ou des établissements concernés, l'intitulé et le numéro identifiant du cours (cf. supra), ainsi que sa structure, c'est-à-dire la manière dont il est organisé, à savoir :

- les filières organisées (uniquement pour les cours de base) ;
- le nombre d'années d'études organisées ;
- le volume horaire hebdomadaire.

Ces formulaires sont à renvoyer par recommandé à l'adresse suivante :

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Direction de l'ESAHR

Rue Adolphe Lavallée 1, 4^{ème} étage

1080 Bruxelles

Les programmes de référence n'ont pas une force obligatoire. Les pouvoirs organisateurs gardent l'entière liberté de présenter leurs propres programmes de cours selon la procédure définie par l'arrêté du 27 mai 2009 « fixant les règles d'approbation des programmes de cours dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française ».

Je tiens à remercier les représentants des pouvoirs organisateurs et les membres du service d'Inspection pour leur investissement dans l'important travail accompli.

La Ministre de l'Éducation,

Caroline DESIR

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base

Formation musicale

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 15 juillet 2021

Référence : R8271

Table des matières

1	Objectifs d'éducation et de formation artistiques		page 3
	Socles de compétences		page 4
2	Cours pour enfants		
	Filière préparatoire		page 5
	Filière de formation	F1 – F2	page 6
		F3 – F4	page 13
	Filière de qualification		page 20
3	Cours pour adultes		
	Filière de formation	FA1	page 27
		FA2	page 34
	Filière de qualification		page 41
4	Filière de transition		page 48

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

CORPS

- Corps en mouvement : construction du schéma corporel, position, respiration, détente, ancrage au sol, équilibre, mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, position de la tête
- Latéralisation : gauche, droite, haut, bas, avant, arrière

VOIX

- Utilisation de l'instrument : la voix
- Activités permettant la construction de la pose de voix : respiration, articulation, résonateurs
- Respiration, sensation, approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration, gestion du souffle
- Exploration vocale : tonus, projection du son + exploration des paramètres musicaux (cf. ci-dessous « formation de l'oreille)
- Dynamiques contrastées : *p*, *f*, chuchotement, cri libre et dynamiques intermédiaires
- Lien entre le corps et la voix

RYTHME

- Ressenti de la pulsation et de la métrique : pas et marche libres et organisés
- Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
- Percussions corporelles
- Lien entre le corps et le rythme

FORMATION DE L'OREILLE

- Activités permettant le développement de l'écoute
- Exploration des paramètres musicaux :
 - Hauteur du son : haut/bas
 - Durée du son : brefs/longs
 - Timbre
 - Intensité
 - Directions sonores
- Ecoute active du répertoire instrumental et vocal
- Attention portée au son et au silence
- Reconnaissance de différents instruments

REPERTOIRE

- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus

EN P3 : INITIATION A LA LECTURE

- Lecture gestuelle, phonomimie
- Signes et graphiques transcrivant divers éléments musicaux, dont le musicogramme
- Découverte de la notation musicale

Cours pour enfants – Filière : FORMATION F1 - F2

1. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix</u></p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance vocale : du chuchotement au cri libre ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<p><u>Corps</u> :</p> <p>Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination
---	--

2. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • tempo
<p><u>Tempos</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Andante, moderato, allegretto, allegro 	

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ◦ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ◦ + silences correspondants ◦ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	

3. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique
<p>Dynamiques : <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i></p>	

5. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître des éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, dominante	
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)	

6. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques 	L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : mélodiques rythmiques	

<p><u>Etude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et clé de fa • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><u>Décodage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De courtes séquences musicales • Clés de sol et de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 	<p>Mobiliser des techniques de déchiffrage de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Travail à domicile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter spontanément une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix</u></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<p><u>Corps</u> :</p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination
---	---

2. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • tempo
<p><u>Tempos</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou Ċ ; 3 ; 6 ; 9 4 4 4 2 8 8 8 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> o + silences correspondants o + liaisons de prolongations o séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, deux doubles-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	
3. Eléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques</p>	<p>Reconnaître et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique

5. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, dominante	
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)	

6. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques 	L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : mélodiques rythmiques	

<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique • Improvisation mélodique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p>
<p><u>Écriture musicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Précision du graphisme 	<p>Écrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et de fa • Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré • Clés de sol et clé de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Travail à domicile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Cours pour enfants – Filière : QUALIFICATION

1. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter spontanément une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix</u></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes • Découverte des voix de poitrine et de tête 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<p><u>Corps</u> :</p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination
---	---

2. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • tempo • organisation métrique
<p><u>Tempos</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 	
<p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse <p>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8</p>	

<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques cf. les valeurs rythmiques mentionnées ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	
<p>3. Eléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation
<p><u>Dynamiques</u> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques</p>	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	

6. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>

7. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : formes de type à refrain ou ABA, à variations</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
<p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p>	
<p><u>Cellules</u> : mélodiques rythmiques</p>	
<p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Modalité et tonalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 	

<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales classiques et non-classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide • Clés de sol et clé de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Travail à domicile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de bord reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter spontanément une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix</u></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes • Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<p><u>Corps</u> : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination
--	---

2. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • tempo • organisation métrique
<p><u>Tempos</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	
<p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; initiation au 6 4 4 4 8 	

<p>Rythmes : Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ◦ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) ◦ + silences correspondants ◦ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	
<p>3. Éléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation
<p><u>Dynamiques</u> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques</p>	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ◦ Notes importantes ◦ Tension, détente ◦ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	

6. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>

7. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : formes de type à refrain ou ABA, à variations</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
<p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p>	
<p><u>Cellules</u> : mélodiques Rythmiques</p>	
<p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Notions de tonalité et de modalité 	

<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et initiation à la clé de fa • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><u>Décodage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De courtes séquences musicales • Clés de sol et initiation à la clé de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Travail à domicile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de bord reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter spontanément une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix</u></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes • Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<p><u>Corps</u> :</p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> o Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> o Coordination mains/pieds, voix/geste o Percussions corporelles 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination
---	---

2. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • tempo • organisation métrique
<p><u>Tempos</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro 	
<p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C ; 3 ; 6 ; 9 4 4 4 2 8 8 8 	

<p>Rythmes : Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongations ○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, figures rythmiques) <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires : noire pointée-croche, deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles • Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	
<p>3. Eléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques</p>	<p>Reconnaître et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	

6. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>

7. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : formes de type à refrain ou ABA, à variations</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
<p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p>	
<p><u>Cellules</u> : mélodiques rythmiques</p>	
<p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode de do (majeur) • Mode de la (mineur) • Mode de ré • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Notions de tonalité et de modalité • Echelle des quintes • Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal 	

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p><u>Ecoute intérieure :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches analytiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamiques, caractère, style 	<p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation rythmique • Improvisation mélodique 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p>
<p><u>Écriture musicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En lien avec les éléments rencontrés • Précision du graphisme 	<p>Écrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>

<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons • Pièces musicales populaires et classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement • Coordination oculomotrice <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré • Clés de sol et clé de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Travail à domicile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de bord reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Cours pour adultes – Filière : QUALIFICATION

1. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter spontanément une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix</u></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes • Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<p><u>Corps</u> : Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination
--	---

2. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • tempo • organisation métrique
<p><u>Tempos</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide • Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace 	
<p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps • Ressenti et distinction entre binaire et ternaire • Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse <p>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C ; 3 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 2 8 8 8 8 8 8</p>	

<p>Rythmes :</p> <p>Valeurs rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet, triolet • Initiation : triple croche, note doublement pointée, quintolet, sextolet <ul style="list-style-type: none"> ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Figures rythmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques cf. les valeurs rythmiques mentionnées ci-dessus, séparément et en combinaison • Gestion de la syncope et du contretemps <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste • Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie 	
<p>3. Éléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation
<p><u>Dynamiques</u> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques</p>	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , <i>sfz, sf, fp</i> 	

5. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
Fonctions : tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sous-tonique, sensible	
Cadences : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale	

6. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques 	L'élève démontre ses capacités à : Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA, à variations	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : mélodiques rythmiques	

<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre • Modalité et tonalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tons et modes
<p>8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons • Courtes pièces • <u>Cadences</u> : parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale • Figures rythmiques (cf. éléments temporels) <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p><u>Ecoute intérieure :</u></p> <p>Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><u>Démarches analytiques :</u></p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamiques, caractère, style</p>	<p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>

<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation : <ul style="list-style-type: none"> ○ rythmique ○ mélodique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p>
<p><u>Ecriture musicale</u> en lien avec les éléments rencontrés</p>	<p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales classiques et non-classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clé de sol et de fa • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide • Clés de sol et clé de fa • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Travail à domicile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe • Constitution d'un journal de bord reprenant : <ul style="list-style-type: none"> ○ La matière vue en classe ○ Le travail à effectuer à domicile 	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture et relation à l'espace :</u></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes • Position de la tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter spontanément une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><u>Voix</u></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle ○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> • Détente et ouverture de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son ○ Durée du son ○ Puissance vocale ○ Timbre • Projection du son • Tonus • Articulation • Phonèmes • Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • l'émission du son

<p><u>Corps</u> :</p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : indépendance des membres • Gestion de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle • Utilisation consciente de la tension et détente du corps • Coordination et dissociation des mouvements • Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière) • Fluidité • Tonus • Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales <p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordination mains/pieds, voix/geste ○ Percussions corporelles 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • la coordination
2. Eléments temporels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division de la pulsation • Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs ; temps = temps • Alternance de pulsations binaires et ternaires • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation • tempo
<p><u>Tempos</u> :</p> <p>Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</p>	

Mesures et métrique :

- Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps
- Mesures irrégulières
- Mesures à valeurs ajoutées
- Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles
- Changements de mesures et rapport entre les métriques
- Décomposition
- Anacrouse
- Hémiole

- 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou Ç ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 ; 9 ; 12
4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 8

Idem pour les dénominateurs en 16

Rythmes :

Valeurs rythmiques :

- Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées
 - + silences correspondants
 - + liaisons de prolongation

Figures rythmiques :

- Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques, cf. les valeurs rythmiques mentionnées ci-dessus, séparément et en combinaison
- Gestion de la syncope et du contretemps

Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Prise de tempo et pulsation communs
- Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste
- Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie

L'élève démontre ses capacités à :

Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de

- organisation métrique
- rythmes
- synchronisation

S'intégrer dans une polyrythmie

3. Eléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître et respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore et expressif
Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Tension, détente ○ Caractère de la phrase 	
Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Changements et combinaisons d'articulations • . , > , sfz, sf, fp 	
Ornementations : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto	
Equilibre sonore : <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	
4. Eléments mélodiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : <ul style="list-style-type: none"> • Ton et ½ ton • ½ ton chromatique ½ ton diatonique • Les intervalles majeurs et mineurs, justes, diminués et augmentés • Renversement • Redoublement • Equisonnance • Enharmonie 	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

6. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles : populaires, classiques, non classiques • Epoques : du Moyen-Age à nos jours • Langages contemporains 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>

7. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique et fuguée, forme sonate</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • thèmes et motifs • cellules • tons et modes
<p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><u>Cellules</u> : mélodiques et leurs transformations rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Relatifs majeurs/mineurs • Modes anciens • Modes à transpositions limitées • Chromatisme • Pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol • Modalité et tonalité • Echelle des quintes • Modulation et plan tonal 	
<p><u>Atonalité</u></p>	

<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales classiques et non-classiques • Exercices à caractère didactique • Pièces issues du répertoire vocal et instrumental • Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs • Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves • Clés de sol, de fa, ut en fonction du répertoire rencontré • Changements de clés • Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ avec accompagnement ○ sans accompagnement <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><u>Lecture à vue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide • Clés de sol, clé de fa et ut en fonction du répertoire rencontré • Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage » • Coordination oculomotrice 	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></p>	
<p><u>Instruments transpositeurs</u></p>	
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

ANNEXES A LA CIRCULAIRE

Annexe A – Cours de base

A compléter par le pouvoir organisateur

Date d'envoi :

Pouvoir organisateur :

Etablissement(s) :

Domaine :

Intitulé du cours :

Identifiant programme :

Ouverture du cours : oui non (biffer la mention inadéquate)

Date d'ouverture du cours :

Remplacement d'un programme de cours existant : oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

Structure du cours :

Filière	Organisé	Nombre d'années d'études organisées	Volume hebdomadaire minimal
Préparatoire	Oui Non		
Formation	Oui Non		
Formation adultes	Oui Non		
Qualification	Oui Non		
Qualification adultes	Oui Non		
Transition	Oui Non		

Pour le pouvoir organisateur (signature) :

A compléter par la Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Reçu le :

Numéro d'encodage :

Annexe B – Cours complémentaire

A compléter par le pouvoir organisateur

Date d'envoi :

Pouvoir organisateur :

Etablissement(s) :

Domaine :

Intitulé du cours :

Identifiant programme :

Ouverture du cours : oui non (biffer la mention inadéquate)

Date d'ouverture du cours :

Remplacement d'un programme de cours existant : oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

Structure du cours :

Nombre d'années d'études organisées	Volume hebdomadaire minimal

Pour le pouvoir organisateur (signature) :

A compléter par la direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Reçu le :

Numéro d'encodage :