

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution.

Type de circulaire	circulaire informative
Validité	à partir du <b>25/04/2023</b>
Documents à renvoyer	non

Information succincte	Liste d'ouvrages contemporains et patrimoniaux en lien avec le référentiel de français langues anciennes du tronc commun (première et deuxième primaires)
-----------------------	---

Mots-clés	tronc commun ; primaire.
-----------	--------------------------

<u>Remarque</u>	Pour des raisons d'ergonomie de lecture, cette circulaire n'est pas rédigée en écriture inclusive mais elle s'adresse néanmoins tant aux hommes qu'aux femmes, ainsi qu'aux personnes non-binaires
-----------------	--

## Etablissements et pouvoirs organisateurs concernés

Réseaux d'enseignement	Unités d'enseignement
Wallonie-Bruxelles Enseignement  Ens. officiel subventionné  Ens. libre subventionné Libre confessionnel Libre non confessionnel	Primaire ordinaire

## Signataire(s)

Madame la Ministre Caroline DESIR
Autre Ministre : <b>Ministre de la Culture</b>

## Personne(s) de contact concernant la mise en application de la circulaire

Nom, prénom	SG + DG + Service	Téléphone et email
Vanwelkenhuyzen Nadine	Service général des Lettres et du Livre	nadine.vanwelkenhuyzen@cfwb.be
Le Clercq Geoffroy	Direction générale du Pilotage du Système éducatif	02/690.80.33 geoffroy.leclercq@cfwb.be



**FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES  
ENSEIGNEMENT.BE

**Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles**  
**Administration générale de l'Enseignement**  
**Direction générale du Pilotage du Système éducatif**

**Des livres à explorer au sein du tronc commun  
(première et deuxième primaires)**

## **Table des matières**

Des livres à explorer au sein du tronc commun .....	3
Personnes à contacter .....	4
Annexes .....	5

# Des livres à explorer au sein du tronc commun

## Liste d'ouvrages contemporains et patrimoniaux en lien avec le référentiel de français langues anciennes du tronc commun (première et deuxième primaires)

Depuis la rentrée scolaire de **septembre 2022**, les nouveaux **référentiels** du tronc commun sont entrés en application en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> primaires. **Contrat entre l'école et la société**, ces nouveaux référentiels réévaluent, repensent et améliorent le **parcours des apprentissages**, notamment en termes de clarté, de précision et de progressivité.

Afin d'enrichir le référentiel de **Français et Langues anciennes**, le **Service général du Livre et des Lettres** a conçu un **répertoire d'œuvres** destiné à faire découvrir des livres d'auteurs et d'autrices faisant partie de la culture patrimoniale ou contemporaine **aux élèves de première et de deuxième primaires**.

Ce répertoire d'œuvres n'est **ni exhaustif ni contraignant**, mais constitue une **porte d'entrée** qui tient compte, autant que possible, de la diversité des expressions et des sensibilités. Le terme « patrimonial » y est entendu au sens large en considérant des œuvres qui dépassent en quelque sorte leurs créateurs et leurs époques. Ces œuvres touchent en effet **avec originalité et pertinence** à des questions universelles et constituent dès lors un héritage à partager.

On y trouvera des livres d'**auteurs et d'autrices belges**, pour s'ouvrir à une production souvent absente des références culturelles des citoyens et des citoyennes en Fédération Wallonie-Bruxelles, alors même que cette production s'avère riche, originale et pertinente. On y trouvera aussi, évidemment, des livres issus d'autres cultures et d'autres pays qui élargissent, de leurs mots ou de leurs traits, notre vision du monde. À travers ce **dialogue entre l'ici et l'ailleurs** se noue l'ambition d'une école qui rassemble tout en valorisant la diversité.

Il s'agit, enfin, tant d'un support aux **apprentissages** que d'une **invitation à explorer la littérature** pour laisser le rêve, l'imagination et la réflexion aussi libres que possible afin d'alimenter la construction croisée de soi et d'une société réellement inclusive.



<https://www.e-classe.be/8b79b9a3-bac7-495b-9c8c-f6edae28b574>  
<http://www.enseignement.be/index.php?page=28597&navi=4920>



## Personnes à contacter

### > Administration générale de la Culture

Identité	Fonction	Matière	Coordonnées
Vanwelkenhuyzen Nadine	Directrice générale adjointe	Service général des Lettres et du Livre	<a href="mailto:nadine.vanwelkenhuyzen@cfwb.be">nadine.vanwelkenhuyzen@cfwb.be</a>

### > Administration générale de l'Enseignement

Identité	Fonction	Matière	Coordonnées
Le Clercq Geoffroy	Coordinateur	Chantier 2 (tronc commun) de la Direction générale du Pilotage du Système éducatif	02/690.80.33 <a href="mailto:geoffroy.leclercq@cfwb.be">geoffroy.leclercq@cfwb.be</a>



# Annexes

N°	Titre de l'annexe
1	Liste d'ouvrages contemporains et patrimoniaux en lien avec le référentiel de français langues anciennes du tronc commun (première et deuxième primaires)

***ANNEXE A LA CIRCULAIRE***



# DES LIVRES À EXPLORER AU SEIN DU TRONC COMMUN



La lecture fait partie des savoirs de base que les référentiels du Tronc commun entendaient remettre au cœur des apprentissages. Les concepteurs et conceptrices du référentiel de Français et Langues anciennes se sont donc attachés à mieux définir les attendus liés à la maîtrise de la lecture.

Mais cette mission ne s'est pas faite de manière désincarnée et mécanique en établissant uniquement un corpus de savoirs, de savoir-faire et de compétences. Ce référentiel met ainsi également en évidence la lecture comme une porte ouverte vers des horizons multiples, comme une activité d'enrichissement et de plaisir, mais aussi, comme construction de soi.

Il a donc paru important que le référentiel de Français et Langues anciennes puisse être accompagné de propositions de lectures adaptées à l'âge des élèves. Aussi, le Service général des Lettres et du Livre a été sollicité par le Gouvernement afin d'identifier, d'une part des propositions d'œuvres de la littérature matrimoniale et patrimoniale et, d'autre part, des œuvres relevant de la littérature contemporaine de qualité.

Nous sommes donc particulièrement heureuses de vous présenter cette première livraison du Service général des Lettres et du Livre, destinée aux élèves des première et deuxième années primaires. La proposition de voyage sera particulièrement intéressante puisque les équipes pédagogiques pourront amener les élèves à faire connaissance notamment avec « Ernest et Célestine », les « Trois brigands » ou bien encore la poétique « Mère méduse ». Et de nombreux autres encore par la suite.

Il est toutefois utile de préciser qu'il ne s'agit là que de propositions. Les équipes pédagogiques demeurent libres de s'en inspirer ou de suivre leur propre cheminement. Ce sont elles qui demeurent les plus à même de poser des choix en fonction de leurs élèves et de leur classe. Ce répertoire contient d'ailleurs, lui aussi, des chemins de traverses pour amener à d'autres lectures. D'autres répertoires, pour les années ultérieures, arriveront au fur et à mesure de l'implémentation du Tronc commun.

Nous espérons donc que ce répertoire de propositions sera utile à celles et ceux qui décideront de s'en saisir. Et nous vous souhaitons de répandre partout le plaisir de lire.

*Bénédicte Linard*  
Ministre de la Culture

*Caroline Désir*  
Ministre de l'Éducation

# SOMMAIRE

Introduction	4
Ernest et Célestine au musée	7
C'est moi le plus fort	8
Petit cube chez les tout ronds	9
Contes de A à Z	10
L'île aux deux crabes	11
Raoul, Attendez ! Je suis pressé !	12
Les animaux rêvent aussi, un Abécédaire en poèmes	13
Emile l'invisible	14
Pas facile d'être un chevalier	15
Comme mon père me l'a appris	16
Le corbeau et le renard	17
7 souris dans le noir	18
Le vilain petit canard	19
Le secret de la licorne	21
Nathalie Mon premier tour du monde	22
Mère Méduse	23
Le petit Nicolas, l'intégrale vol.1	24
Les sauvages	25
Je te tiens	26
Monsieur Hulot à la plage	27
Tu connais quoi à la vie ?	28
Voyage d'hiver	29
La lanterne magique	30
Les trois brigands	31
La brouille	32
Nuit étoilée	33

# DES LIVRES À EXPLORER AU SEIN DU TRONC COMMUN

## Liste d'ouvrages contemporains et patrimoniaux en lien avec le référentiel de français langues anciennes du tronc commun (à partir de la première primaire)

### « LE MONDE ÉVOLUE. L'ÉCOLE, AUSSI. »

Le Pacte pour un Enseignement d'excellence vise à aider l'école à s'adapter à la société du 21<sup>e</sup> siècle et à entreprendre les changements nécessaires pour porter tous les élèves vers l'excellence. Bien plus que toutes les réformes qui l'ont précédé, le Pacte pour un Enseignement d'excellence cherche à réformer tous les aspects de l'enseignement, mais aussi à relever les nombreux défis auxquels fait face le système éducatif de la Fédération Wallonie-Bruxelles dont un taux de redoublement trop important et des inégalités scolaires trop souvent liées à des inégalités sociales.

En réponse à ces constats, le Pacte pour un Enseignement d'excellence a l'ambition d'agir en profondeur sur toutes les dimensions du système scolaire. Le tronc commun constitue la réforme-clef du Pacte. Ce nouveau parcours d'apprentissage commun et renforcé pour tous les élèves, de la 1<sup>ère</sup> maternelle à la 3<sup>e</sup> secondaire, vise à la fois une plus grande maîtrise par tous des aptitudes disciplinaires de base et l'acquisition d'un bagage commun de connaissances pour penser le monde et favoriser la construction d'un vivre ensemble reposant sur des valeurs et des références partagées.

Le tronc commun entend également favoriser une orientation positive, lucide et émancipée des élèves. Pour déployer ce tronc commun, l'écriture de nouveaux référentiels disciplinaires a constitué une indispensable condition. Contrat entre l'école et la société, ces nouveaux référentiels réévaluent, repensent et améliorent le parcours des apprentissages, notamment en termes de clarté, de précision et de progressivité.

Le nouveau référentiel de Français et Langues anciennes a représenté une occasion de revoir les enjeux et les objectifs généraux de ces disciplines. Le présent répertoire d'œuvres répond à l'un des objectifs centraux de ce référentiel pour tout le tronc commun, à savoir celui de « *mettre fréquemment les élèves en contact avec, d'une part, des œuvres de la littérature matrimoniale et patrimoniale et, d'autre part, la littérature contemporaine (albums, nouvelles, romans, textes poétiques) de qualité, adaptée à l'âge des élèves* »<sup>1</sup>.

Cette première sélection est destinée à faire découvrir des livres d'auteurs<sup>2</sup> et d'autrices faisant partie de la culture patrimoniale ou contemporaine aux élèves à partir de la première primaire.

<sup>1</sup> Référentiel de français et langues anciennes, juin 2022, p. 21. Pour rappel, le référentiel de français prévoit, pour l'école primaire, qu'au minimum « l'élève lira de cinq à dix livres ou albums par an en classe (communs à la classe ou au choix) ».

<sup>2</sup> Dans la suite du document et pour une question de facilité de lecture, seuls les termes « patrimoine » et « patrimonial » seront utilisés, étant entendu qu'ils désignent autant les œuvres produites par des femmes que par des hommes.

La liste d'œuvres ici proposée est une invitation à cette exploration, individuelle et collective. À l'instar de la sélection de 24 albums, réalisée en 2017 pour le cours de philosophie et de citoyenneté<sup>3</sup>, elle n'est ni exhaustive ni contraignante, mais constitue une porte d'entrée qui tient compte, autant que possible, de la diversité des expressions et des sensibilités. Le terme « patrimonial » y est entendu au sens large en considérant des œuvres qui dépassent en quelque sorte leurs créateurs et leurs époques. Ces œuvres touchent en effet avec originalité et pertinence à des questions universelles et constituent dès lors un héritage à partager.

On y trouvera des livres d'auteurs et d'autrices belges, pour s'ouvrir à une production souvent absente des références culturelles des citoyens et des citoyennes en Fédération Wallonie-Bruxelles, alors même que cette production s'avère riche, originale et pertinente. On y trouvera aussi, évidemment, des livres issus d'autres cultures et d'autres pays qui élargissent, de leurs mots ou de leurs traits, notre vision du monde. À travers ce dialogue entre l'ici et l'ailleurs se noue l'ambition d'une école qui rassemble tout en valorisant la diversité.

Il s'agit, enfin, tant d'un support aux apprentissages que d'une invitation à explorer la littérature pour laisser le rêve, l'imagination et la réflexion aussi libres que possible afin d'alimenter la construction croisée de soi et d'une société réellement inclusive.

## LES CRITÈRES QUI ONT GUIDÉ LA SÉLECTION

L'objectif est de proposer aux enseignants une liste d'ouvrages par année scolaire et incluant :

- une diversité d'auteurs et d'autrices belges et étrangers, dont la production :
  - est adaptée aux élèves visés
  - comporte plusieurs œuvres
  - a bénéficié d'une reconnaissance nationale et/ou internationale.
- une variété de genres : album, bande dessinée, roman et poésie ; à noter que si l'album est majoritairement présent dans la production éditoriale destinée aux élèves de première et de deuxième primaires, l'équilibre avec les autres genres considérés s'effectuera au fur et à mesure de la progression dans les années suivantes visées par le référentiel ;
- une pluralité d'écritures, d'illustrations, de narrations, de techniques et de formats avec des effets variés sur le lecteur (émotion, réflexion, rire...) ;
- une diversité de maisons d'édition ;
- une garantie d'accessibilité des ouvrages proposés en librairie, en bibliothèque ou sur Internet ;
- une mise en réseau avec d'autres œuvres qui explorent des sujets et/ou des apprentissages similaires.

Il appartient à chaque enseignant et à chaque enseignante, selon ses propres affinités et selon les compétences de son groupe, de mettre à profit la répartition proposée ou de puiser dans la diversité des titres, sans nécessairement se sentir contraint.e par l'année scolaire renseignée.

Pour en savoir plus sur la littérature belge et les outils mis à disposition des enseignants par le Service général des Lettres et du Livre. [www.objectifplumes.be](http://www.objectifplumes.be)

1<sup>ère</sup>  
1<sup>ère</sup>  
1<sup>ère</sup>  
1<sup>ère</sup>  
1<sup>ère</sup>  
1<sup>ère</sup>

PRIMAIRE  
PRIMAIRE  
PRIMAIRE  
PRIMAIRE  
PRIMAIRE

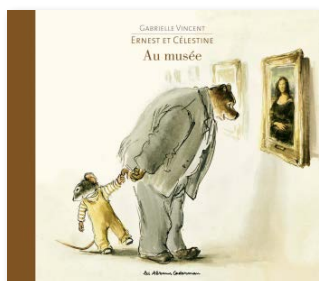
# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## ERNEST ET CÉLESTINE AU MUSÉE

**Autrice** Gabrielle VINCENT

**Maison d'édition** Casterman

**Genre** album

Patrimonial belge

### RÉSUMÉ :

Dans le musée, Célestine s'ennuie devant les tableaux immobiles. Ernest, quant à lui, ne l'entend pas se plaindre tant il est captivé par les merveilles qu'il découvre. Jusqu'à ce qu'il prenne subitement conscience que Célestine n'est plus à ses côtés. Panique à bord, mais avec la complicité des gardiens, Ernest et Célestine se retrouvent.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE :

Gabrielle VINCENT alias Monique MARTIN est née en 1928 et morte en 2000 à Bruxelles. Primée à de nombreuses reprises dès les années 1980, aux États-Unis, au Japon, en Italie, en Belgique et en France. *Ernest et Célestine au musée* a reçu le prix Pantin Moretus 1986. La série compte 26 albums où tous les enfants sont des souris et tous les adultes des ours, à ceci près qu'ils possèdent des mains.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Qu'est-ce qu'un musée ? À quoi sert-il ? Que trouve-t-on dans un musée ? Que faut-il pour faire un bon musée où on ne s'ennuie pas ? Décrire et dessiner son musée idéal : « Dans mon musée idéal qui se nomme... il y a... ». Découvrir des musées en Belgique et ailleurs.

### MISE EN RÉSEAU :

- **Sophie DAXHELET**, *Sortie de joueur*, À pas de loups, 2015, autour du Douanier Rousseau.
- **Pauline PONS** et **Pascal LEMAITRE**, *L'art pas bête*, Bayard Jeunesse, 2020, pour répondre à des questions d'enfant sur l'art.
- **Emma DE WOOT**, *Et si les dinosaures existaient encore !*, Mijade, 2016, récit qui a pour cadre une visite au musée d'histoire naturelle.
- **Doro GLOBUS** et **Rose BLAKE**, *Et si on faisait une grande exposition ?*, Hélium, 2022, documentaire sur les coulisses d'une exposition.
- **Davide CALI** et **Benjamin CHAUD**, *J'ai perdu ma classe au musée parce que...*, Hélium, 2017, sur la différence entre le texte et ce que montre l'image, sur les différents types de musées et la reconnaissance d'œuvres d'art ou d'inspirations picturales.
- **Anthony BROWNE**, *Les tableaux de Marcel*, *Kaléidoscope*, 2000, sur des tableaux de maîtres à reconnaître avec la touche très personnelle ajoutée par le héros.



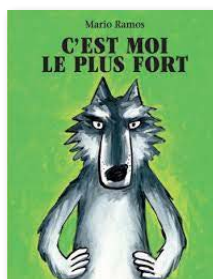
# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## C'EST MOI LE PLUS FORT

**Auteur** Mario RAMOS

**Maison d'édition** Pastel

**Genre** album

Patrimonial belge

### RÉSUMÉ :

Le loup veut vérifier ce qu'on pense de lui. Il pose cette question aux habitants de la forêt « Dis-moi, qui est le plus fort ? » Et tout le monde, du petit chaperon rouge, aux trois petits cochons en passant par les sept nains, lui répond : « Le plus fort, c'est le loup. » Alors, quand une espèce de petit crapaud insignifiant lui tient tête, le loup se fâche.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Mario RAMOS est né en 1958, à Bruxelles et décédé en 2012. Il a commencé à réaliser des livres pour enfants en 1995. Il a reçu le prix Bernard Versele pour *C'est moi le plus fort* en 2003.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Qui sont les forts et les faibles dans les histoires ? Les grands et les petits ? Les courageux et les lâches ? Les gentils et les méchants ? Les orgueilleux et les humbles. Imaginer une rencontre supplémentaire entre le loup et un petit être au choix sur le modèle du dialogue de l'album "Bonjour,..., dis-moi qui est le plus fort ?" La dessiner.

### MISE EN RÉSEAU :

- **Astrid LINDGREN**, *Fifi Brindacier*, la fille la plus forte du monde, Livre de poche, 2015.
- Pierre CULLIFORD alias **PEYO** *Benoît Brise fer*, BD, Lombard, 2017, pour découvrir un personnage très, très fort.
- **Christine NAUMAN-VILLEMIn** et **Annick MASSON**, *Comment être aimé quand on est un grand méchant loup ?*, Mijade, 2017.
- **Anaïs VAUGELADE**, *Une soupe au caillou*, L'école des loisirs, 2000, pour découvrir un loup dont on ne peut se moquer.
- **Grégoire SOLOTAREFF**, *Loulou*, L'école des loisirs, 1989, sur les stéréotypes de représentation du loup et du lapin.
- **Jacob et Wilhem GRIMM**, **Charles PERRAULT** par **Joanna CONCEJO**, *Le petit chaperon rouge*, Notari, 2015, présentation du conte dans ses deux versions classiques, pour comparer, connaître les récits d'origine et prendre conscience de la vie des contes.

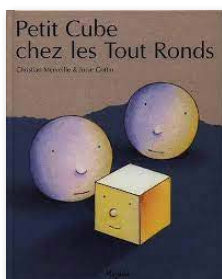
# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## PETIT CUBE CHEZ LES TOUT RONDS

**Auteur** Christian MERVEILLE

**Illustrateur** : Josse GOFFIN

**Maison d'édition** Mijade

**Genre** album

Contemporain belge

### RÉSUMÉ :

Des parents Tout Ronds donnent naissance à un Petit Cube. Exclu de leurs jeux par les autres enfants Tout Ronds, il reste à l'écart des autres. Mais un jour, les enfants partent se promener en forêt et se laissent surprendre par la nuit. Grâce à Petit Cube, qui brille dans le noir, ils pourront tous rentrer à la maison.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR :

Christian MERVEILLE est né en 1949 à Bruxelles. Ancien instituteur, il est chanteur, compositeur, interprète et auteur pour la jeunesse. Il promeut la chanson pour le jeune public.

Louis JOOS est né en 1938 à Bruxelles. Son univers, marqué par la poésie, l'humour, l'imagination et la musique a nourri une production abondante. Dès 1987, il crée des livres pour enfants qui connaîtront une diffusion internationale et seront couronnés de nombreuses distinctions dont le prix graphique de la Foire de Bologne en 1992.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Est-ce que nous sommes tous pareils ? Quelles sont nos différences ici dans la classe (fille/garçon/lunettes/plus grand...)? Serait-ce mieux si on était tous pareils ? Qu'est-ce qu'on peut faire ensemble quand on est différents ?

### MISE EN RÉSEAU :

- **Hans Christian ANDERSEN**, *Le vilain petit canard*, Gallimard jeunesse, 2011, pour aborder la différence.
- **Jérôme ROULLIER**, *Quatre petits coins de rien du tout*, Bilboquet, 2004, comment intégrer le cercle quand on est carré?
- **Ian De HAES**, *Superlumineuse*, Alice, 2018, briller peut entraîner les jalousies et moqueries.
- **Stéphane EBNER** et **Nicolas MAYNE**, *Toâ moä*, Esperluète, 2021, une métaphore sur la cour de récréation, lieu de conflits parfois.
- **Vincent MATHY**, *Couché*, L'Articho, 2020, imagier à base de formes géométriques.
- **Alice BRIERE-HAQUET** et **Loïc GAUME**, *Le canard de Wittgenstein*, 3œil, 2021, sur la question de la perspective (canard ou lapin ?).
- **Beatrice ALEMAGNA**, *C'est quoi un enfant ?*, Casterman, 2017, sur le fait que chaque enfant est différent, unique.





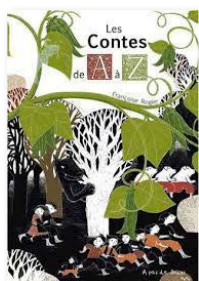
# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## CONTES DE A À Z

**Autrice** Françoise ROGIER

**Maison d'édition** À pas de loups

**Genre** Contes

Contemporain belge

### RÉSUMÉ :

Livre qui rend hommage à Perrault, aux Frères Grimm dans une ribambelle de contes comme un jeu de pistes à travers les mots et les illustrations, où une foule de détails sont à observer et font le lien narratif.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE :

Françoise ROGIER est née en 1966 à Liège. Elle commence à publier des albums en 2012. L'univers des contes est une source d'inspiration pour l'autrice qui apprécie de détourner les grands classiques, ou de dissimuler des éléments visuels dans ses pages. Son livre *Picoti... Tous partis ?*, *À pas de loups* a été offert aux enfants entrant à l'école maternelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, avec la médiation des bibliothèques publiques, dans le cadre de la Fureur de lire et du Plan Lecture.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

À quoi servent les contes ? Pourquoi des contes font-ils peur ? Aime-t-on avoir peur ? Qu'est-ce qui fait peur ? Inventer une histoire à partir de la phrase ? « Quand tu seras bien dodu, je te mangerai. » La dessiner. Que penser de cette citation de l'autrice Gudule « Quand la télévision n'existait pas encore, comment rêvaient les enfants ? Ils s'asseyaient au coin du feu et leur grand-mère leur racontait de belles histoires. Ces histoires ont traversé les siècles et continuent à fasciner les enfants. »

### MISE EN RÉSEAU :

- **Marcel AYMÉ**, *Les contes du chat perché*, Gallimard, 2017, pour découvrir un classique de la littérature jeunesse.
- **Alexandre AFANASSIEV**, *Baba Yaga* : conte populaire, par **Nathalie PARAIN**, *MeMo*, 2010, pour découvrir un conte russe en lien avec *Le petit chaperon rouge*.
- **Alexandre AFANASSIEV**, *Alionouchka* par **François MORVAN** et **Étienne BECK**, *MeMo*, 2019, pour découvrir un conte russe et une autre culture.
- **Carlo GOLDONI**, *Pinocchio*, par **Nathalie NOVI**, Rue du Monde, 2009, pour découvrir un conte traditionnel européen ; les illustrations empruntent des éléments à la Commedia dell'arte.
- **Jean MUZI** et **Sébastien PELON**, *Contes d'Afrique*, Père Castor-Flammarion, 2020, pour découvrir 26 contes issus de la tradition orale africaine et d'autres cultures.
- **Hassane Kassi KOUYATÉ** et **Joëlle JOLIVET**, *Le ventre de l'arbre : trois contes africains*, Didier Jeunesse, 2022, pour découvrir des contes et instruments de musique africains (ponctuations musicales entre les contes avec flûte peule, kora et percussions).

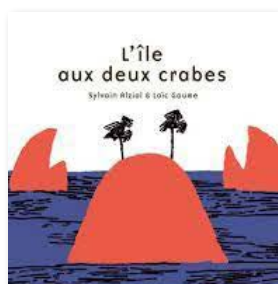
# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## L'ÎLE AUX DEUX CRABES

**Auteur** Sylvain ALIZEL

**Illustrateur** Loïc GAUME

**Maison d'édition** Versant sud jeunesse

**Genre** album

Contemporain belge/français

### RÉSUMÉ :

Il y a bien longtemps, sur une petite île perdue au cœur de l'océan, les animaux vivaient sans plumes ni écailles, sans poils ni fourrure. Madame Bouba, qui possédait certains pouvoirs, décida de leur offrir de beaux vêtements. Seuls manquèrent à l'appel Petit-Bernard et Grosse-Pince, deux crustacés insoucians qui chapardaient des noix de coco. Inspiré d'une légende traditionnelle kanak (Nouvelle-Calédonie).

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR :

Né en 1983 en France, Loïc GAUME vit et travaille à Bruxelles. Son premier album jeunesse *Contes au carré* reçoit une mention spéciale à Bologne en 2017. Depuis, plusieurs traductions (en Argentine, en Corée, en Chine...) ont vu le jour. Il intervient à la Cambre pour le cours de narration visuelle et d'illustration aux côtés de Pascal LEMAÎTRE. Son album *Plus de place* a été offert à tous les enfants entrant à l'école maternelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, avec la médiation des bibliothèques publiques, dans le cadre de la Fureur de lire et du Plan Lecture.

Sylvain ALZIAL est né en 1963 à Monaco. Après une formation en musicologie, il devient producteur de documentaires et d'émissions sur les musiques du monde pour France Culture, France Inter et France Musique. Son premier album jeunesse, *L'oiseau à deux becs*, avec Olivier PHILIPPONNEAU, paraît chez Mémo en 2013.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Partir à la découverte d'animaux étranges et inconnus dans des livres documentaires, et les encyclopédies. S'intéresser aux caractéristiques des animaux : plumes, pelages, écailles, milieu de vie, empreintes, déplacement... Inventer un animal, le dessiner, lui créer une fiche descriptive : proie, prédateur, mode de vie, durée de vie.

### MISE EN RÉSEAU :

- **Rudyard KIPLING**, *Histoires comme ça*, Poche, 2007, un ouvrage comportant douze contes qui expliquent de façon farfelue pourquoi les animaux, les choses sont comme on les voit, certains de ces contes sont très connus comme *Le Chameau et sa bosse*, *L'Enfant d'éléphant* ou encore *Le chat qui s'en va tout seul*.
- **André FRANÇOIS**, *Les larmes de crocodile*, Delpire, 2015, prétexte pour une ballade poétique au bord du Nil.
- *Contes inuits*, Circonflexe, 2012 pour découvrir dans ces 14 contes du Grand Nord les origines du jour et de la nuit, des étoiles, des animaux.
- **Alain SERRES** et **Chloé FRASER**, *Peut-être que le monde...*, Rue du Monde, 2015, avec des hypothèses sur la naissance de la Terre et les origines de la vie.
- **Jean-Luc CORNETTE**, *Les lémuriens*, plaquette Fureur de lire, une fausse encyclopédie sur les lémuriens.

# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## RAOUL, ATTENDEZ ! JE SUIS PRESSÉ !

**Auteur** Michel VAN ZEVEREN

**Maison d'édition** Pastel

**Genre** Bande dessinée

Contemporain belge

### RÉSUMÉ :

Raoul est un petit loup plein de vie et de questions. Il interroge ses parents sur tout : le sens de la vie, le pouvoir des adultes, l'arrivée du petit frère ou de la petite sœur et comment grandir plus vite. Parce que tant qu'il est petit, il a « moins de possibilités ». L'album est divisé en 12 saynètes/gags.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Michel VAN ZEVEREN est né en 1970 à Gand. Il s'inscrit à l'École de Recherches Graphiques (ERG) pour y faire du dessin animé. Puis il s'oriente vers le cours d'illustration, et le livre pour enfant en particulier, pour pouvoir raconter ses propres histoires. Aujourd'hui, il partage son temps entre les livres, la bande dessinée et des collaborations à différents magazines. Il est l'auteur d'une vingtaine d'albums. Il a été plusieurs fois lauréat d'une bourse d'aide à la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

L'album commence par ces mots de l'auteur « Ce livre s'inspire de mots d'enfants... » Qu'est-ce que les mots d'enfants ? Qu'en penser ? Faire des hypothèses, donner des exemples. Raoul invente des mots comme « cicatriste » pour « cicatrice », chercher d'autres exemples où Raoul joue sur les mots dans l'album : « eau des toilettes » « je t'aime jusqu'au plafond »...

### MISE EN RÉSEAU :

- **Catharina VALCKX**, *Haut les pattes !*, de l'école des loisirs, 2011, pour l'humour, les aventures, le lien à la famille.
- **PEF**, *La belle lisse poire du prince de Motordu*, Gallimard-Jeunesse, 2018, pour les jeux sur les mots.
- **Thierry LENAIN** et **Olivier TALLEC**, *Il faudra*, Sarbacane, 2004, sur la volonté et la foi dans la possibilité de changer le monde.
- **Anne HERBAUTS**, *Quand Hadda reviendra-t-elle ?*, Casterman, 2021, sur l'absence et le manque.



# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## LES ANIMAUX RÊVENT AUSSI, UN ABÉCÉDAIRE EN POÈMES

**Auteur** Pierre CORAN

**Illustratrice** Iris FOSSIER

**Maison d'édition** Casterman

**Genre** poésie

Contemporain belge/français

### RÉSUMÉ :

Connaissez-vous le kangourou qui chante au karaoké ? Ou le yack qui fait du yoyo ? Et le bonobo qui se croit robot ? Tous ont des rêves farfelus, drôles, légers ou essentiels.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Pierre CORAN alias Eugène DELAISSE est né en 1934 à Mons. Poète, romancier, conteur, il a été instituteur, directeur d'école puis professeur au Conservatoire de Mons. Au fil des ans et des livres, la vocation d'auteur de littérature pour la jeunesse devient prioritaire et se voit consacrée en 1989, à Paris, par l'obtention du premier « Grand prix de poésie pour la jeunesse. » En 2007, il reçoit le prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour le rayonnement de la Littérature de jeunesse. Le prix Jean-Hugues Malineau lui a été attribué en 2021 pour son album *Les animaux rêvent aussi*. Une école primaire de Mons porte son nom.

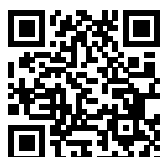
Iris FOSSIER est née en 1981, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle alterne depuis près de quinze ans, dessins et sculptures.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Quel est l'animal le plus étonnant ? Lui écrire une poésie et le dessiner.

### MISE EN RÉSEAU :

- **Virginie PFEIFFER**, *Et l'homme rit !*, Alice Jeunesse, 2014, bestiaire sur les cris d'animaux et ceux de l'homme.
- **Gilles BACHELET**, *Mon chat le plus bête du monde*, Seuil Jeunesse, 2004, pour le cocasse, les quiproquos, le rapport texte/image.
- **Valérie LINDER**, *Abécédaire du voyage*, Esperluète, 2011, des lettres de l'alphabet et des souvenirs de situations, d'objets et de mots.
- **Anne BERTIER**, *Rêve-moi une lettre*, MeMo, 2008, pour le caractère poétique et graphique.



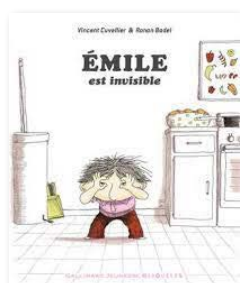
# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## ÉMILE L'INVISIBLE

**Auteur** Vincent CUVELLIER

**Illustrateur** Ronan BADEL

**Maison d'édition** Gallimard

**Genre** album

Contemporain belge/français

### RÉSUMÉ :

Émile décrète qu'il deviendra invisible sous le coup de midi parce que sa maman a cuisiné des chicons (l'album utilise « endive » comme en France). Convaincu que sa volonté suffit à transformer la réalité, il se glisse dans la cuisine afin de goûter à la mousse au chocolat. Mais sa maman le voit. Après réflexion, Émile pense que ses vêtements le trahissent, en restant visibles, et décide de les retirer.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR :

Vincent CUVELLIER est né à Brest en 1969, il vit à Bruxelles. Il arrête ses études à 16 ans. L'année d'après, il obtient le prix du jeune écrivain en langue française pour son roman *La troisième vie*. En 2001, il publie son premier roman pour la jeunesse. *Émile est invisible* a reçu le prix Sorcière et le prix des libraires au Québec en 2013.

Ronan BADEL est né en 1972 à Auray en Bretagne. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il s'oriente vers l'édition jeunesse comme auteur et illustrateur. Il publie son premier ouvrage aux éditions du Seuil jeunesse en 1998. En 2006, il publie sa première bande dessinée *Petit sapiens* dont il signe les textes et les dessins.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Qu'est-ce qu'on ne voit pas ? Qu'est-ce qui n'est pas visible par l'œil humain ? Les particules, les microbes, les étoiles, les planètes lointaines, les pensées... Peut-on dessiner ce qu'on ne voit pas ?

### MISE EN RÉSEAU :

- **Françoise ROGIER** et **Marie COLOT**, *Tout une montagne, À pas de loups*, livre offert en 2023 et 2024 aux élèves de première primaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec la médiation des bibliothèques publiques, pour rencontrer une héroïne de caractère.
- **Laurent SIMON**, *Camille et Jeanne veulent tout savoir*, Hélium, 2014, deux personnages à l'imagination fertile.
- **Maurice SENDACK**, *Max et les maximonstres*, L'école des loisirs, 2015, pour la comparaison des héros et l'imaginaire.
- **Philippe CORENTIN**, *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*, L'école des loisirs, 1997, pour le rapport texte/image.
- **Stéphane SÉNÉGAS** et **Frédéric MAUPOME**, *Anuki. La guerre des poules*, La Gouttière, 2011, pour son personnage central et le genre littéraire, (bande dessinée muette).
- **Edward VAN DE VENDEL**, *Le chien que Nino n'avait pas*, Didier Jeunesse, 2014, sur l'imaginaire et le réel ; dimension poétique de l'album.



# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## PAS FACILE D'ÊTRE UN CHEVALIER

**Autrice** GUDULE

**Illustratrice** Claude K. DUBOIS

**Maison d'édition** Gallimard

**Genre** album

Contemporain belge

### RÉSUMÉ :

Jojo est né avec une armure de chevalier qu'il ne peut enlever. Au bal costumé, c'est pratique, mais à l'école, il doit la dissimuler sous des vêtements qui lui donnent une allure ridicule et personne ne veut jouer avec lui.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE ET DE L'ILLUSTRATEUR :

GUDULE, alias Jacqueline Madeleine BOCQUILLON-LIGER-BELAI, est née en 1945 à Bruxelles et décédée en 2015. Autrice pour la jeunesse et les adultes, elle a collaboré à de nombreux magazines dont *Fluide glacial*, et *Charlie Hebdo*.

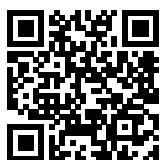
Claude K. DUBOIS est née à Verviers en 1960. Elle a étudié à l'école supérieure des arts de Saint-Luc où elle enseigne. Depuis les années 1980, elle a publié une centaine d'albums pour la jeunesse. Ses albums sont traduits dans une vingtaine de langues. En 2012, elle publie *Akim court*, sur le thème d'un enfant qui fuit la guerre et qui est accueilli dans un camp de réfugiés. L'ouvrage est soutenu par Amnesty International. En 2014, il est récompensé par le Momo du meilleur album de l'année, à la Foire du livre de Francfort.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Pourquoi a-t-on inventé des histoires de prince et de princesse ? De quoi parlent ces histoires ? En existent-ils de toutes sortes ? Des sérieuses, des drôles ? Peut-on les réinventer ? Peut-il y avoir différents types de princesses et de princes ?

### MISE EN RÉSEAU :

- **Mathilde BROSSET**, *Me fais pas rire !*, Atelier du poisson soluble, 2019, vocabulaire sur le moyen âge et humour aussi bien dans le texte que l'image.
- **Oliver JEFFERS**, *La famille Ohé. 01, Le nouveau pull-over*, Kaléidoscope, 2012, où un Ohé se distingue des siens en portant un pull-over.
- **Francesco PITTAU**, *Thomas et la jupe*, L'école des loisirs, 2019, pour aborder le thème de la différence.
- **Jimmy LIAO**, *Nuit étoilée*, HongFei, 2020, sur le sentiment d'être incompris, avec des références dans l'illustration aux peintres Magritte et Van Gogh.



# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## COMME MON PÈRE ME L'A APPRIS

Auteur RASCAL

Maison d'édition Pastel

Genre album

Contemporain belge

### RÉSUMÉ :

Album qui se déroule avec l'anaphore, la même comparaison répétée en début de phrase : « Comme mon père me l'appris » et qui suit une journée d'un jeune chasseur inuit de son lever (et même de la nuit qui précède ce réveil) jusqu'au moment de harponner un phoque sur la banquise.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

RASCAL, alias Pascal NOTTET, est né en 1959 à Namur. Après avoir travaillé dans la publicité, réalisé des affiches pour le théâtre, et fait plusieurs métiers, il se consacre aux livres pour enfants. Il a publié de nombreux livres et a reçu de multiples prix. En 2003, il reçoit le prix Sorcières pour *Ami-Ami*. En 2009, le grand prix triennal en littérature de Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles lui est attribué.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Que penser de cette phrase ? « Comme mon père me l'a appris nous sommes tantôt faibles, tantôt forts ». (Rascal)

### MISE EN RÉSEAU :

- **Delphine PERRET**, *Le plus bel été du monde*, Les Fourmis rouges, 2021, sur la capacité d'émerveillement de l'enfance, la transmission, l'apprentissage et la complicité.
- **Frédéric MARAIS**, *Yasuke*, Les Fourmis rouges, 2015, sur le destin exceptionnel d'un jeune esclave africain du 16<sup>e</sup> siècle.
- **Tomi UNGERER**, *Otto : autobiographie d'un ours en peluche*, L'école des loisirs, 1999, où le personnage principal est le narrateur.
- **Germano ZULLO et ALBERTINE**, *Les oiseaux*, Joie de lire, 2010, sur la vie et l'envol, la confiance en soi.



# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## LE CORBEAU ET LE RENARD

**Auteur** Jean DE LA FONTAINE

**Illustrateur** Thierry DEDIEU

**Maison d'édition** Seuil Jeunesse

**Genre** fable

Patrimonial français

### RÉSUMÉ :

Un renard entend s'emparer du fromage qu'un corbeau tient dans son bec. Pour y parvenir, il le flatte, lui parlant de ses belles plumes pour que l'oiseau s'empresse de les lisser et lâche le fromage qui tombe dans la gueule du renard victorieux.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR :

Jean de LA FONTAINE est né en 1621 à Château-Thierry et meurt en 1695 à Paris. Il est un poète français de grande renommée, principalement pour ses fables et dans une moindre mesure pour ses contes. Il a écrit également des poèmes divers, des pièces de théâtre et des livrets d'opéra qui confirment son ambition de moraliste. Jean de La Fontaine a dédié son premier recueil de fables au Dauphin, fils du roi Louis XIV, alors âgé de 7 ans, tout en précisant que ses fables s'adressaient aussi aux adultes.

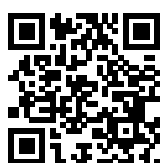
Thierry DEDIEU est né 1955 à Narbonne. Il est auteur, illustrateur pour la littérature de jeunesse, et peintre. Il utilise les pseudonymes de Tatsu Nagata et Mei Mitsuki et a reçu de nombreux prix, notamment pour *Mon Cher Ennemi : correspondance entre un lapin et un renard*, avec Gilles BAUM.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Que signifierait cette phrase de Jean de LA FONTAINE « Je me sers des animaux pour instruire les hommes » ?

### MISE EN RÉSEAU :

- **Dominique DESCAMPS**, *Le bœuf et la grenouille : fable à ma fontaine, Les grandes personnes*, 2018.
- *Le roman de renart* un ensemble de récits animaliers datant du moyen-âge.
- **Denis KORMANN**, *La légende du colibri*, Actes sud, 2013, lien vers des fables et des contes.





# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## 7 SOURIS DANS LE NOIR

Auteur Ed YOUNG

Maison d'édition Milan

Genre album

Patrimonial américain

### RÉSUMÉ :

Sept souris découvrent une chose inconnue et qui les effrayent au bord d'une mare. Chacune émet, au fil des jours de la semaine, à travers une vision personnelle et parcellaire, une hypothèse sur ce qu'est cette chose. Jusqu'à ce qu'à la fin l'identité de la chose leur apparaisse.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Ed YOUNG est né en 1931 à Shangai, après s'être installé à Hong Kong, il part aux États-Unis pour poursuivre des études d'architecture. Il vit à New-York. Il est un auteur jeunesse américain très renommé. Certains de ses albums sont traduits en français comme *Un ami rien qu'à moi* ou *L'empereur et le cerf-volant*.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Que penser de cette phrase : « Savoir un peu est mieux que rien, mais on ne connaît vraiment que ce qu'on a vu en entier. » ? (Ed YOUNG).

### MISE EN RÉSEAU :

- **Béatrice RENARD**, *Un petit roi ne pleure pas*, Pastel, 2002, pour la connaissance de soi et l'ouverture à l'autre.
- **Claude BOUJON**, *Le crapaud perché*, L'école des loisirs, 1986, comment un crapaud va modifier la façon de voir d'une sorcière.
- **Jennifer DALRYMPLE**, *Péric et Pac*, L'école des loisirs, 1994, sur la question de la transmission du savoir.
- **Michael ROSEN** et **Helen OXENBURY**, *La chasse à l'ours*, Kaléidoscope, 2018, sur les apparences trompeuses.
- **Victoire de CHANGY** et **Marine SCHNEIDER**, *Le bison non-non*, Cambourakis, 2021, aborde la question de l'erreur d'interprétation.
- **Léo LIONNI**, *Petit Bleu, Petit Jaune*, L'école des loisirs, 2020, en lien avec la méprise.



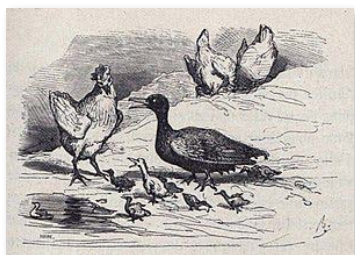
# 1<sup>ère</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## LE VILAIN PETIT CANARD

**Auteur** Hans Christian ANDERSEN

**Illustrateur** Ulises WENSELL

**Maison d'édition** Bayard

**Genre** conte

Patrimonial danois

### RÉSUMÉ :

Une cane couve ses œufs, mais à l'éclosion, un petit canard, ne ressemble pas aux autres. Rejeté par sa « famille », à cause de son physique différent, il part. Sur son chemin, il rencontre d'abord des jars sauvages, mais des chasseurs arrivent. Il s'enfuit alors et arrive dans une cabane où habite une vieille qui accueille aussi une poule et un chat qui le maltraitent. Il part et arrive cette fois dans un lac, où il est piégé par la glace. Délivré par un paysan il se sauve et passe tout l'hiver dehors. Un jour, cependant, ébloui par la beauté des cygnes, il décide d'aller vers eux et réalise, en se mirant dans l'eau, qu'il n'est pas un vilain petit canard, mais qu'il est devenu un magnifique cygne.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR :

Hans Christian ANDERSEN est un auteur danois. Il est né en 1805 à Odense et mort en 1875 à Copenhague. Il est célèbre dans le monde entier pour ses contes de fées, mais il a également écrit de nombreux romans, des récits de voyage, des poésies et des pièces de théâtre.

Ulises WENSELL est né en 1945 à Madrid où il est décédé en 2011. Il est connu dans le monde entier pour ses illustrations de livres pour enfants. Il a obtenu, entre autres, le prix national de l'illustration en Espagne et le prix critique en herbe à Bologne.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Les cygnets qui perdent leurs plumes foncées et leur bec noir pour des plumes blanches éclatantes et un bec jaune gracieux. Existe-t-il d'autres transformations ou métamorphoses dans la nature ? Nous transformons-nous en grandissant ?

### MISE EN RÉSEAU :

- Écouter la composition de **PROKOFIEV**, voix et piano du conte.
- *Le vilain petit canard*, film, **Walt DISNEY**, Disney, 1939.
- Autres contes **d'ANDERSEN** rendus célèbres par des adaptations récentes cf. *La petite sirène*, *La reine des neiges*, *La petite fille aux allumettes*.
- **Claude PONTI**, *Okilélé*, L'école des loisirs, 1993, rejeté par les siens Okilélé entreprend un voyage initiatique.



2<sup>ème</sup>  
2<sup>ème</sup>  
2<sup>ème</sup>  
2<sup>ème</sup>  
2<sup>ème</sup>

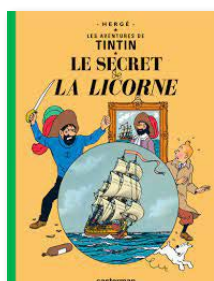
PRIMAIRE  
PRIMAIRE  
PRIMAIRE  
PRIMAIRE  
PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



## LE SECRET DE LA LICORNE

**Auteur** HERGÉ

**Maison d'édition** Casterman

**Genre** bande dessinée

Patrimonial belge

### RÉSUMÉ :

En fouillant le grenier, le capitaine Haddock retrouve la trace de son ancêtre, le chevalier de Hadoque. Ce légendaire loup des mers s'est rendu célèbre pour ses combats avec le pirate Rackham le Rouge. Tintin et Haddock doivent retrouver le trésor que l'aïeul du capitaine a réussi à cacher. Mais ils ne sont pas les seuls à être intéressés par ces richesses. Une bande de malfrats est prête à tout pour s'en emparer. L'album se passe entièrement en Belgique, au départ de la Place du Jeu de Balle à Bruxelles.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

HERGÉ, alias Georges RÉMI, né en 1907 et mort en 1983 à Bruxelles, est un auteur et dessinateur de bande dessinée. Directeur artistique du Journal *Tintin* fondé par Raymond LEBLANC, Hergé développe sa technique de la ligne claire. Auteur notamment de *Quick et Flupke*. *Les aventures de Tintin* ont été traduites dans des centaines de langues et sont vendues à des millions d'exemplaires. HERGÉ est un des auteurs de bande dessinée les plus connus au monde.

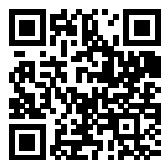
### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Que penser de ces citations ? « La plus grande aventure est intérieure. » (HERGÉ)

« Un jour, un élève m'a pris un dessin et l'a montré au professeur. Celui-ci l'a regardé avec une moue méprisante, et m'a dit "Il faudra trouver autre chose pour vous faire remarquer !". Parfois l'instituteur, me voyant occupé à griffonner et me croyant distrait, m'interpellait brusquement : "Remi !... Répétez donc ce que je viens de dire !" Et déjà il ricanait méchamment dans sa barbe. Mais son visage exprimait généralement un profond étonnement lorsque, tranquillement, sans hésiter, je répétais ce qu'il venait de dire. Car si je dessinais d'une main, eh bien, j'écoutais attentivement de l'autre ! » (HERGÉ)

### MISE EN RÉSEAU :

- **HERGÉ**, *Le trésor de Rackham le Rouge*, Casterman, 2005, fait suite au *Secret de la licorne*.
- **Hans BAUMANN**, *Jambes rouges l'apprenti pirate*, Flammarion jeunesse, 2012, en lien avec la piraterie.
- **Robert Louis STEVENSON**, *L'île au trésor*, Livre de poche jeunesse, 2014, un récit classique d'aventure.
- **Jules VERNE**, *Vingt mille lieues sous les mers*, texte abrégé, Livre de poche jeunesse, 2014, en lien avec l'imaginaire maritime.
- **Steven SPIELBERG**, *Les aventures de Tintin : Le secret de la licorne*, adaptation cinématographique en trois dimensions, 2011.

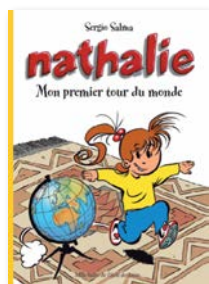


P3

P4

P5

P6



## NATHALIE MON PREMIER TOUR DU MONDE

**Auteur** Sergio SALMA

**Maison d'édition** Casterman

**Genre** bande dessinée

Contemporain belge

### RÉSUMÉ :

Nathalie rêve d'être une grande aventurière et de faire le tour du monde, mais elle doit se contenter de vivre ses aventures en rêve, ce qui pose parfois quelques problèmes dans la vie de tous les jours. Elle a été amoureuse deux fois, son premier fiancé, qui habitait en face de chez elle, a déménagé en Australie et le second s'appelle Justin Bisou. Nathalie se préoccupe beaucoup de l'environnement, de la pauvreté et du racisme. Elle collectionne des objets venant des cinq continents dont elle se sert pour s'évader de son quotidien qu'elle juge morose. Son petit frère est son principal compagnon de jeu à qui elle fait de nombreuses misères. Elle est proche de son oncle Eugène avec qui elle partage tout.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Sergio SALMA est né en 1960 à Charleroi. Il a étudié à l'Académie des beaux-arts de Mons. En 1983, il publie son premier album de bande dessinée. Il est édité dans de nombreux magazines dont *Spirou*. C'est dans le journal *Tintin reporter* qu'apparaît le personnage de Nathalie.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Qu'est-ce que l'aventure ? Qu'est-ce qu'être une aventurière, un aventurier ? Faut-il aller ailleurs, voyager nécessairement ?

### MISE EN RÉSEAU :

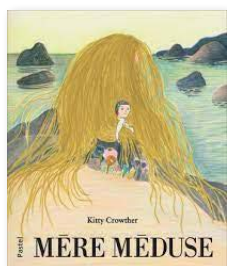
- **Gilbert DELAHAYE** et **Marcel MARLIER**, la série *Martine*, Casterman, pour comparer les deux héroïnes.
- **FRANQUIN**, *Le nid des marsupilamis* récite d'une conférence de Seccotine, héroïne féminine de Spirou et Fantasio, consacré aux marsupilamis.
- **Marguerite ABOUET** et **Mathieu SAPIN**, *Akissi. 01, Attaque de chats de*, Gallimard, 2010, pour découvrir le quotidien dans un pays africain.
- **Anne BROUILLARD**, *Le pays des Chintiens. 01, La grande forêt*, L'école des loisirs, 2016, pour l'aventure, le mélange de différents types et genres de textes (narratifs, informatifs, cartes, album, BD).
- **Delphine JACQUOT**, *Les aventures improbables de Peter et Herman ou Le tour du monde en 25 escales*, Les Fourmis rouges, 2013, pour l'humour absurde et les références culturelles.
- **Carl NORAC** et **Julie BERNARD**, *Le livre des beautés minuscules : 36 poèmes pour murmurer la beauté du monde*, Rue du Monde, 2019, pour le genre poétique et l'ouverture du regard sur ce qui nous entoure.
- **Raoul NIETO GURIDI**, *Comment mettre une baleine dans une valise ?*, CotCotCot éditions, 2021, pour un autre type de voyage : l'exil.

P3

P4

P5

P6



## MÈRE MÉDUSE

**Autrice** Kitty CROWTHER

**Maison d'édition** Pastel

**Genre** album

Contemporain belge

### RÉSUMÉ :

Une mère aime tellement fort sa fille Irisée, sa perle, son trésor, qu'elle ne laisse personne l'approcher. Sa longue chevelure, couve, protège puis emprisonne l'enfant. Mais Mère Méduse devra apprendre à aimer autrement pour permettre à Irisée d'aller vers les autres, le monde et de devenir elle-même.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE :

Kitthy CROWTHER est née en 1970 à Bruxelles, d'une maman anglaise et d'un papa suédois. Malentendante, elle commence à parler à 4 ans. Elle regarde le monde à travers les livres et invente des histoires. Elle étudie à l'école supérieure des Arts de Saint-Luc. En 1994, elle publie son premier livre *Mon royaume*. Elle a reçu depuis de nombreux prix. Parmi eux, en 2006, le prix triennal de littérature de jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles et en 2010, le prix commémoratif Astrid Lindgreen qui est le plus grand prix de littérature jeunesse au monde, équivalent en quelque sorte au prix Nobel de littérature.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Que penser de cette citation ? : « J'écris et j'illustre des livres pour les enfants. J'ai toujours voulu faire ça. Je suis née malentendante, et les livres sont comme des fenêtres sur le monde. Je garde un lien très fort avec l'enfance. D'abord parce que je ne voulais pas grandir. Ensuite, parce que je ne voyais pas vraiment d'adulte intéressant. » (Kitty CROWTHER).

### MISE EN RÉSEAU :

- **Germano ZULLO**, *Mon tout petit*, La joie de lire, 2015, autour de l'amour d'une mère pour son fils et d'un fils pour sa mère
- **Stephan SERVANT** et **Emmanuelle HOUDART**, *Ma mère*, Thierry Magnier, 2015, une mère vue par les yeux de son enfant.
- **Claude K. DUBOIS**, *Une histoire à deux*, Pastel, 2007, une petite fille aime son papa très fort et lui en veut d'avoir quitté la maison.
- **Quentin GREBAN** et **Hélène DELFORGE**, *Maman, Mijade*, 2018, propose une série de portraits de mères.
- **Maurice CARÊME**, *Pour ma mère*, poème, 1935, un hommage poétique à la mère de l'auteur.

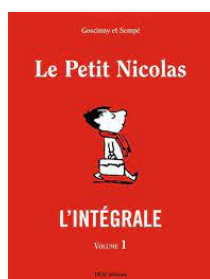


P3

P4

P5

P6



## LE PETIT NICOLAS, L'INTÉGRALE VOL.1

**Auteur** René GOSCINNY

**Illustrateur** : Jean-Jacques SEMPÉ

**Maison d'édition** ImaV Eds

**Genre** récit illustré

**Patrimonial français**

### RÉSUMÉ :

*Le Petit Nicolas* est une œuvre de littérature pour la jeunesse écrite de 1956 à 1965 par René Goscinny, et illustrée par Jean-Jacques Sempé. Écrites sous forme de courts récits, tendres et remplis d'humour, les aventures du Petit Nicolas mettent en scène un petit garçon dans les années 1960. Les thèmes sont ceux de l'enfance : la camaraderie, les disputes, l'école, les premières amours, mais également le monde des adultes : l'éducation, les disputes familiales, les rapports entre voisins, le monde du travail, etc.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATEUR :

René GOSCINNY est né en 1926 à Paris où il est mort en 1977. Scénariste de bande dessinée, journaliste, écrivain et humoriste français, il est également producteur, réalisateur et scénariste de films. Créateur d'*Astérix* avec Albert UDERZO, d'*Iznogoud* avec Jean TABARY, auteur du Petit Nicolas, scénariste de nombreux albums de Lucky Luke créé par MORRIS, il est l'un des auteurs français les plus lus au monde.

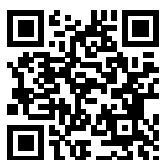
Jean-Jacques SEMPÉ, dit SEMPÉ, est un dessinateur français, né en 1932 à Bordeaux et mort en 2022 à Ampus. Ses dessins humoristiques ont été publiés entre autres dans des journaux et magazines comme *Sud Ouest*, *L'Express*, *Le Figaro*, *Le Nouvel Observateur*, *The New Yorker*, *Le Moustique*, *Paris Match*. Il a illustré les récits du petit Nicolas et a publié plusieurs albums aux éditions Denoël, notamment.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Qu'est-ce que pourrait signifier « être adulte » ? « Cet après-midi, en allant à l'école, j'ai rencontré Alceste qui m'a dit : "Si on n'allait pas à l'école ?" Moi, je lui ai dit que ce n'était pas bien de ne pas aller à l'école, que la maîtresse ne serait pas contente, que mon papa m'avait dit qu'il fallait travailler si on voulait arriver dans la vie et devenir aviateur, que ça ferait de la peine à maman et que ce n'était pas beau de mentir. Alceste m'a répondu que cet après-midi on avait arithmétique, alors j'ai dit "bon" et nous ne sommes pas allés à l'école. » (René GOSCINNY in *Le Petit Nicolas*) ; « Il m'est arrivé de devenir, par moments, raisonnable mais jamais adulte. » (SEMPÉ).

### MISE EN RÉSEAU :

- **Astrid LINDGREN** et **Beatrice ALEMAGNA**, *Lotta sait tout faire*, Versant Sud, 2020, le personnage de Lotta est l'équivalent du petit Nicolas en Suède, avec des histoires courtes et savoureuses.
- **Ole KÖNNECKE**, *Anton est magicien*, L'école des loisirs, 2007, et la série des ANTON pour retrouver des thèmes comme les amis, l'école, les jeux et les questions.
- **Jean ROBA**, *Les aventures de Boule et Bill*, Dupuis, pour retrouver un petit garçon et son chien dans leurs aventures quotidiennes..



P3

P4

P5

P6



## LES SAUVAGES

**Autrice** Mélanie RUTTEN

**Maison d'édition** MeMo

**Genre** album

Contemporain belge

### RÉSUMÉ :

Deux ombres s'échappent de leurs maisons, en pleine nuit, pour disparaître et vivre à deux dans la nature.

### BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE :

Mélanie RUTTEN est née en 1974 en Belgique. Elle a vécu son enfance en Amérique centrale et en Afrique, Elle réside désormais à Bruxelles. Autrice, illustratrice, photographe, elle publie en 2008, son premier livre *Mitsu, un jour parfait*, aux éditions MeMo avec lesquelles débute une longue collaboration. Ses albums sont récompensés par de nombreux prix dont une mention d'honneur aux Bolognaragazzi awards, le prix sorcières et le prix brindacier. Ils sont traduits dans une dizaine de langues et certains sont adaptés au théâtre jeunesse.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Qu'est-ce qu'être « sauvage » ? Les animaux sont-ils sauvages ? Les hommes sont-ils sauvages ? Dessiner son image du sauvage.

### MISE EN RÉSEAU :

- **Maurice SENDAK**, *Max et les Maximonstres*, L'école des loisirs, 2015, où le personnage domine des figures sauvages sorties de son imagination.
- **Max DUCOS**, *Le royaume de minuit*, Sarbacane, 2016, sur le mystère de la nuit, l'aventure, l'amitié, les références au monde des arts.
- **Thierry DEDIEU**, *Yacoubade*, Seuil Jeunesse, 1994 sur la découverte de soi, le courage, le droit à la différence.
- **Rebecca DAUTREMER**, *Les riches heures de Jacominus Gainsborough*, Sarbacane, 2018, sur la vie ; récit d'un personnage qui se fait petit à petit sa place dans le monde.
- **Gaya WISNIEWSKI**, *Mon bison*, MeMo, 2018, sur l'amitié.



P3

P4

P5

P6



## JE TE TIENS

**Auteur** Benoît JACQUES

**Maison d'édition** Benoît Jacques Books

**Genre** album

Contemporain belge

### RÉSUMÉ :

Un petit homme et un ogre s'affrontent au jeu de "je te tiens, tu me tiens par la barbichette" et le jeu n'est pas sans danger. Lequel des deux pourra garder son sérieux pour être victorieux ?

### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Benoît JACQUES est né en 1958 à Bruxelles où il suit des études artistiques à l'Académie royale des beaux-arts et à la Cambre. Il part à Londres pour travailler comme graphiste et illustrateur de presse. Fin des années 1980, il crée sa propre maison d'édition et s'installe en France. En 2008, il reçoit le prix Baobab au Salon du livre jeunesse de Montreuil pour son livre *La nuit du visiteur* et, en 2011, pour ce même livre, le prix Bernard Versele. En 2012, il reçoit le grand prix triennal de littérature de jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Que penser de l'expression : « Jeux de mains, jeux de vilains » ? Explorer les jeux de mains tels que : 007, jeu des baguettes, barbichette, bataille de pouces, bras de fer, coucou, j'ai volé ton nez, ombres chinoises, pierre-papier-ciseaux. Créer son propre jeu avec ses règles. .

### MISE EN RÉSEAU :

- **Tomi UNGERER**, *Les trois brigands*, L'école des loisirs, 1968, pour le jeu sur les couleurs, le rapport petit/grand, les anachronismes.
- **François DAVID**, *L'homme*, Motus, 2013, pour l'objet livre, le jeu sur la typographie, le contraste petit/grand.
- **Marie DORLÉANS**, *Course épique*, Sarbacane, 2021 pour la fantaisie et l'absurde.
- **Bruno MUNARI**, *Dans la nuit noire*, Les grandes personnes, 2012, sur l'objet livre et la création graphique.
- **Dominique DESCAMPS**, *Le bœuf et la grenouille : fable à ma fontaine*, Les Grandes personnes, 2018, pour les gravures, la fable revisitée.
- **Frans MASEREEL**, *Mon livre d'heures*, Cent pages, 2011, pour découvrir des narrations par la gravure.



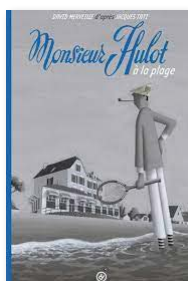
## 2<sup>ème</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



### MONSIEUR HULOT À LA PLAGE

**Auteur** David MERVEILLE

**Maison d'édition** Rouergue

**Genre** album sans texte

Contemporain belge

#### RÉSUMÉ :

Cet album prolonge le film *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques TATI. On retrouve notre héros, avec sa silhouette particulière, sur la plage, se battant avec son transat, essayant de lire son journal, tentant de récupérer sa chaussure ou perdant sa pipe.

#### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

David MERVEILLE est né en 1968, il vit à Bruxelles. Il travaille principalement pour l'édition jeunesse, la publicité et la presse. Il enseigne depuis 1996 à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Il a mis sur pied de nombreuses expositions personnelles ainsi que plusieurs expositions collectives chez Seed Factory, au centre d'Art du Rouge Cloître à Bruxelles, chez Hubert Breyne Gallery et Champaka à Paris. Il a également réalisé les illustrations de l'intégrale des films de Jacques TATI pour Criterion (USA).

#### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Est-ce qu'un héros peut être maladroit, imparfait, distrait, pas très fort, nous faire rire ? Que penser de M. Hulot, Charlot, ... ?

#### MISE EN RÉSEAU :

- **Geneviève CASTERMAN**, *Se jeter à l'eau !*, Esperluète, 2018, pour la thématique de l'eau, l'humour et la fantaisie.
- **Édouard MANCEAU**, *Histoires sans fin*, Seuil Jeunesse, 2014, pour une narration en images.
- **Jean-Luc FROMENTAL** et **Joëlle JOLIVET**, *Os court !*, Hélicium, 2015, pour l'humour décalé à Ostende.
- **Cathy YTAK** et **Laurent CORVAISIER**, *L'appel du large*, À pas de loups, 2021, sur la mer, la beauté et la fragilité de la nature.



## 2<sup>ème</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



### TU CONNAIS QUOI À LA VIE ?

**Auteur** Charly DELWART

**Illustratrice** : Camille de CUSSAC

**Maison d'édition** Marcel & Joachim

**Genre** album sans texte

Contemporain belge/français

#### RÉSUMÉ :

132 questions essentielles, à se poser pour faire le point sur ce qu'on connaît ou non, réfléchir et rire. Tu connais une très bonne cachette ? Tu connais l'âge de la Terre ? Tu connais quelqu'un qui te comprend mieux que tout le monde ? Tu connais le bruit que fait une tomate quand elle tombe du 10<sup>e</sup> étage ?

#### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATRICE :

Charly DELWART est né en 1975. Son premier roman *Circuit* a reçu le prix de la Première œuvre de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2010, il est également scénariste pour l'écran, et plus récemment, auteur de plusieurs livres pour la jeunesse dont *Journal de ma fugue*, *les aventures de moi-même*, avec Ronan Badel, Flammarion jeunesse, 2021.

Camille de CUSSAC est diplômée de l'école de Condé à Paris. Elle a publié de nombreux ouvrages jeunesse dont *KO à Cuba* aux éditions Thierry Magnier.

#### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Te poses-tu ce genre de questions ? « Comment empêcher que mes semelles fassent du bruit quand je marche ? », « Comment inventer des bonbons qui seraient aussi bons pour la santé que les fruits ou les légumes ? », « Comment volent les oiseaux ? », « Pourquoi un chat retombe-t-il toujours sur ses pattes alors que ma tartine au choco tombe elle presque toujours sur le sol côté chocolat ? »... Illustrer les questions.

#### MISE EN RÉSEAU :

- **Bill WATTERSON**, *Calvin et Hobbes*, Hors collection, la série pour les questions philosophiques.
- **Wolf ERLBRUCH**, *La grande question*, Thierry Magnier, 2012, s'intéresse à la raison de la présence de l'humanité sur la terre.
- **Annelise HEURTIER** et **Raphaël URWILLER**, *Combien de terre faut-il à un homme ?* pour une approche en légèreté de la philosophie fable sociale d'après une nouvelle de Tolstoï.
- **Olivier DOUZOU**, *Jojo la mache*, Rouergue, 1993, approche poétique de la vieillesse, de la mort et du souvenir, avec un graphisme épuré.
- **Susie MORGENSTERN** et **Serge BLOCH**, *La valise rose*, Gallimard-Jeunesse, 2015, sur la notion d'identité.
- **Cendrine GENIN** et **RASCAL**, *Combien de questions ?*, L'école des loisirs, 2015, des questions poétiques et pratiques pour voir autrement le monde et réveiller l'imagination.



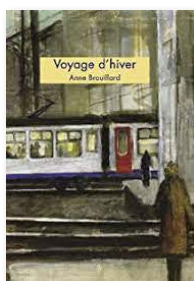
## 2<sup>ème</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



### VOYAGE D'HIVER

**Autrice** Anne BROUILLARD

**Maison d'édition** Esperluète

**Genre** album sans texte

Contemporain belge

#### RÉSUMÉ :

Inspiré du trajet en train Dinant-Namur, ce livre accordéon montre la beauté des paysages. D'abord, peint à l'huile sur une longue bande de tissu, le leporello démarre d'une gare et évolue le long de l'eau. Dans le paysage défile un lac, une maison rose, une île, une forêt, le reflet des arbres,... avant d'arriver à destination.

#### BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE :

Anne BROUILLARD est née en 1967, à Louvain d'une mère suédoise et d'un père belge. Elle publie son premier album en 1990, intitulé *Les trois chats* qui est très vite reconnu. L'autrice est rapidement éditée en Allemagne et aux États-Unis. Elle a reçu le grand prix triennal de littérature de jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2015.

#### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Pourquoi voyage-t-on ? Voyager est-il ennuyeux ? Toujours amusant ? Qu'en est-il du mal du voyage ? Dessiner un paysage connu, que l'on a en tête. Chercher des paysages belges dans l'art pictural.

#### MISE EN RÉSEAU :

- **Joseph GILLAIN** alias **JIJÉ** et **André FRANQUIN**, *Les chapeaux noirs et trois autres aventures de Spirou et Fantasio*, Dupuis, 2003, pour aborder différents paysages et les imaginaires liés comme les villes américaines, le Far West, la frontière franco-belge, des villes belges.
- **Stéphane EBNER**, *Un thé aux nuages*, Esperluète, 2015, pour découvrir un autre leporello muet.
- **Claude PONTI**, *L'aventure d'Isée*, L'école des loisirs, 2012, pour les aventures, les jeux de mots, la thématique du voyage.
- **Françoise LISON-LEROY** et **Raphaël DECOSTER**, *Tous mes cailloux*, CotCotCot éditions, 2021, pour aborder la poésie.
- **Jae-Soo RYU**, *Le parapluie jaune*, Mijade, 2012, album muet avec CD.
- **Marion FOURNIOUX**, *Partir* : texte anonyme découvert gravé sur la roche du Mont Lozère, Winioux, 2015.
- **Catherine PINEUR**, *Va-t'en, Alfred !*, L'école des loisirs, 2015, sur une autre forme de voyage, l'exil, et l'accueil des personnes.

## 2<sup>ème</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



### LA LANTERNE MAGIQUE

**Auteur** Maurice CARÊME

**Maison d'édition** Fondation Maurice Carême

**Genre** poésie

Patrimonial belge

#### RÉSUMÉ :

La lanterne magique regroupe quelques-uns des poèmes pour enfants les plus célèbres de celui qui, en tant qu'instituteur, passa toute sa vie à leur apprendre à lire et à compter et, en tant que poète, n'eut de cesse de les divertir. On retrouve dans ce recueil la fluidité du style de Maurice CARÊME, la recherche de la simplicité et de la musicalité de la langue.

#### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Maurice CARÊME est un poète, né à Wavre en 1899 et décédé en 1978. Nommé instituteur, il s'installe à Bruxelles. En 1930, il fait la découverte de la poésie écrite par les enfants. Ce qui influence son style et le pousse à une simplicité de ton. Le recueil *La lanterne magique* l'associe aux poètes de l'enfance apprécié par les enfants, l'œuvre parle aussi aux adultes. Maurice CARÊME a reçu de nombreux prix, en Belgique et à l'étranger, comme le prix triennal de poésie en 1938 pour le recueil *Mère*, le prix Rossel, le prix du président de la République française, le prix européen. L'auteur crée, en 1975, la Fondation Maurice CARÊME.

#### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Que penser de cette citation ? « Je ne crois pas qu'un écrivain puisse écrire pour les enfants. Il n'y a pas deux sortes de poésie, une pour les enfants et une pour les adultes. (...) J'appelle poésie pour les enfants une poésie faite sans aucune concession à leur âge, une poésie écrite sous la dictée de l'inspiration, mais qui, spontanément est coulée dans un style si direct, si frais qu'elle soit accessible aux enfants. Poésie enfantine ? Que l'on ne s'y trompe pas ! Un poème ne vaut que si une grande personne l'admire autant qu'un enfant. Peu importe les raisons qui commandent cette admiration. Les beaux vers sont riches de tant de possibilités. » (Maurice CARÊME).

#### MISE EN RÉSEAU :

- **HERGÉ**, *Quick et Flupke*, Casterman, lien vers l'enfance et les jeux.
- **Marie COLOT** et **Karolien VANDERSTAPPEN**, *Des mots en fleurs*, CotCotCot éditions, 2021, pour jouer avec les mots et s'approprier le langage.
- **Agnès de LESTRADE** et **Valéria DOCAMPO**, *La grande fabrique des mots*, Alice Jeunesse, 2009, sur l'importance des mots.
- **Noémie FAVART**, *Tibor et le monstre du désordre*, Versant Sud Jeunesse, 2018, un quotidien métamorphosé par l'imaginaire.
- **Christian MERVEILLE** et **Ian DE HAES** *Papillon de jour* Alice Jeunesse, 2018, pour la poétique du texte et de l'image ; sur la perception du temps et de la vie qui passe.
- **Christian TORTEL** et **Walid TAHER**, *Thoulathiyat : haïkus arabes*, Le port a jauni, 2021, haïkus sur la nature, la vie quotidienne, en français et en arabe.



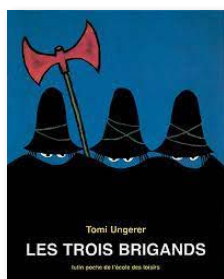
## 2<sup>ème</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



### LES TROIS BRIGANDS

**Auteur** Tomi UNGERER

**Maison d'édition** L'école des loisirs

**Genre** album

Patrimonial français

#### RÉSUMÉ :

L'histoire raconte l'évolution de trois brigands qui dévalisent les personnes voyageant en voiture à cheval et qui dissimulent leur butin dans une caverne. Une nuit, ils ne trouvent à dérober qu'une petite orpheline, Tiffany, et décident de la conduire précieusement dans leur repaire. Découvrant leur trésor, la fillette, ingénue, leur demande ce qu'ils font de toutes ces richesses. Les brigands ne savent que répondre : ils n'y avaient jamais pensé. Pris d'affection pour l'enfant, ils décident d'acheter un château pouvant accueillir d'autres orphelins qui en grandissant resteront unis et construiront une ville où trois tours de la forme du chapeau des brigands seront érigées en hommage à ces derniers.

#### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

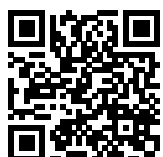
Jean-Thomas UNGERER, alias Tomi UNGERER, né en 1931 à Strasbourg et mort en 2019 à Cork, en Irlande. Considéré comme un des plus brillants dessinateurs de sa génération, il a mené à partir de 1957 une carrière internationale dans de nombreux domaines des arts graphiques. Parmi ses livres pour enfants, plusieurs ont connu un succès international, comme *Les Trois Brigands* (1961) ou *Jean de la Lune* (1966). Célèbres aussi sont ses affiches contre la guerre du Viêt Nam et la ségrégation raciale aux États-Unis, dont *Black Power/White Power* (1967). L'artiste est avant tout un fin observateur de la société de son temps. Il a ainsi livré une satire virulente de certains aspects de la société américaine, dans l'esprit de Daumier et de Grosz. Créateur multiforme, il s'est également intéressé à la sculpture et a écrit de nombreux textes, dont plusieurs autobiographiques. Un musée lui est consacré à Strasbourg.

#### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Inventer une arme qui ne devrait pas du tout faire peur, une arme farfelue cf. le soufflet à poivre. Et lui donner un nom. Inventer son costume de brigand et son arme rigolote, farfelue qui l'accompagne.

#### MISE EN RÉSEAU :

- **Benjamin STRICKLER**, *Robin des bois*, Lito, 2016, pour découvrir un voleur soucieux de justice.
- **Maurice LEBLANC**, *Arsène Lupin : trois histoires énigmatiques*, J'ai lu, 2022, pour découvrir un voleur plein de panache.
- **Fabien CLAVEL**, *Les orphelins du rail*, Rageot, 2022, pour suivre l'évolution de personnages orphelins.
- **Merchant TAMZIN** et **Paola ESCOBAR**, *La maison Chapelier*, Gallimard jeunesse, 2021, où il est aussi question de chapeaux.



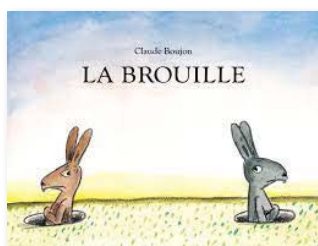
## 2<sup>ème</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



### LA BROUILLE

**Auteur** Claude BOUJON

**Maison d'édition** L'école des loisirs

**Genre** album

Patrimonial français

#### RÉSUMÉ :

Monsieur Grisou et Monsieur Brun sont deux lapins voisins de terrier. Au début, leurs relations sont cordiales. Mais un beau jour, ou plutôt un mauvais jour, la mésentente s'installe.

#### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

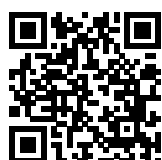
Claude BOUJON est né à Paris en 1930 et est décédé en 1995. Il entame sa carrière en tant que photo-graveur. En 1954, il rejoint l'équipe du magazine *Vaillant*, qui devint ensuite *Pif Gadget* qu'il dirige jusqu'en 1972. Influencé par le groupe Cobra, il se consacre pendant plusieurs années à l'illustration et à la peinture et à la sculpture. À partir de 1984, il entame la réalisation d'albums pour enfants. Il reçoit le prix Bernard Versele à titre posthume en 2003.

#### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Que penser de ces citations « La dispute alimente la dispute et engloutit ceux qui s'y plongent » (SENÈQUE).  
« La dispute est d'un grand secours. Sans elle, on dormirait toujours » (Jean de LA FONTAINE). Qu'est-ce qu'une dispute ? Quelles sont les raisons de se disputer à l'école ? Qu'est ce qui permet la réconciliation ?

#### MISE EN RÉSEAU :

- **Pascal NOTTET** alias **RASCAL** et **Stéphane GIREL**, *Ami-Ami*, Pastel, L'école des loisirs, 2002, sur la cohabitation d'un lapin et d'un loup et la question de la représentation de l'amitié ;
- **Luc VAN LINTHOUT** alias **STIBANE**, *Où est la lumière ?*, L'école des loisirs, 1998, s'accorder pour réaliser quelque chose ensemble.
- **Sophie SIERS**, *Cher Donald Trump*, Alice, 2018, un enfant décide de s'inspirer de Donald Trump pour ériger un mur dans sa chambre et ne pas avoir affaire à son frère.



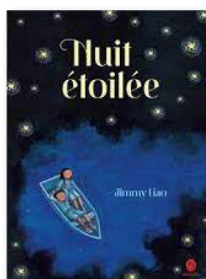
## 2<sup>ème</sup> PRIMAIRE

P3

P4

P5

P6



### NUIT ÉTOILÉE

**Auteur** Jimmy LIAO

**Maison d'édition** Hong Fei

**Genre** album

Contemporain taïwanais

#### RÉSUMÉ :

Une fille incomprise de ses parents et en deuil de son grand-père se lie d'amitié avec un garçon solitaire nouveau venu dans sa classe. Le harcèlement à l'école et les brutalités urbaines les poussent à partir. Leur périple les mène à la maison de grand-père, près d'un lac en montagne. À leur retour, le garçon déménage. Elle ne le reverra pas, mais désormais la vie est plus légère.

#### BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :

Jimmy LIAO est né en 1958 à Taïwan. Depuis ses premières publications en 1998, ses livres ont pris l'ampleur d'un phénomène culturel en Asie et sont appréciés autant par les jeunes que par les adultes. Il reçoit le prix sorcières 2021 « Carrément beau maxi » pour *Nuit étoilée*.

#### À PARTIR DE L'ALBUM, PROPOSITION DE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU DE RÉFLÉXION CITOYENNE :

Voir la toile de Van Gogh *La nuit étoilée*. Aborder les liens entre l'univers du peintre et celui du livre. Découvrir d'autres visuels de nuits étoilées dans l'art. Dessiner sa nuit étoilée.

#### MISE EN RÉSEAU :

- **Charly DELWART** et **Ronan BADEL**, *Les aventures de moi-même*, tome 1, *Journal de ma fugue*, Flammarion, 2021, traite de la fugue de manière drôle.
- **Maylis DAUFRESNE** et **Ian DE HAES**, *Fanny et la nuit*, Alice, 2020, sur la peur de la nuit.
- **Max DUCOS**, *Le royaume de minuit*, Sarbacane, 2016, sur le mystère de la nuit, l'aventure, l'amitié, la fantasmagorie, les références au monde des arts.





